

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям старшего дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме выразить свои чувства, эмоции. Ее отличительными особенностями является - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования РФ, а также с учетом основных положений программы и методических пособий: «Танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной; «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

Цель:

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через овладение различных жанров танцевального искусства

Задачи:

- научить детей владеть своим телом, основам классического, народного и детского – бального танца, вслушиваться в музыку, согласовывать свои движения с музыкой;
- приобщать детей к танцевальному искусству;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Основные направления и содержание организационно-педагогической деятельности:

Структура программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков детей дошкольного возраста, глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников.

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Программа предназначена для начального эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, включает в себя две ступени, рассчитана на один год.

Для успешного решения поставленных задач я использую такие **принципы** педагогики, как:

- Принцип доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.
- Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.
- Принцип наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.
- Принцип постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.
- Принцип развития** обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.
- Принцип всестороннего воздействия** обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

- Принцип комплексности** предполагает связь ритмики с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество).

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Целевые ориентиры

На этапе завершения Программы дети:

- умеют выполнять танцевальные упражнения, двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки, реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами. Выполнять движения с предметами.
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

1. Чувство музыкального ритма.
 - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке.
2. Эмоциональная отзывчивость.
 - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
3. Танцевальное творчество.
 - Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

- 1- низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)
- 2- средний уровень.
- 3- высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
Хлопки под музыку.	Выделить хлопками сильные доли в музыке.
3 балла – Самостоятельно выполняет хлопки под музыку.	3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.
2 балла – Выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.	2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.
1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.	1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.
0 баллов – Не может хлопнуть под музыку.	0 баллов – не может выделить сильные доли в муз.

Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – Самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – Меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – Меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – Не слышит части музыки.	Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – Самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – Выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – Не может хлопнуть под музыку.
Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
Упражнение «О чем рассказывает музыка».	Упражнение «Листок».
3 балла-Выразительно передает заданные образы. 2 балла-Не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл-Передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов-Не может передать заданные образы.	3 балла – Выразительно передает заданный образ. 2 балла – Не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – Передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – Не может передать заданный образ.
Упражнение «Птичий двор».	Упражнение «В гостях у сказки».
3 балла-Выразительно передает заданный образ. 2 балла-Не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл-Передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов-Не может передать заданный образ.	3 балла – Выразительно передает заданные образы. 2 балла – Не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – Передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – Не может передать заданные образы.
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
Повторить за педагогом танцевальные движения.	Исполнить танцевальную комбинацию.
3 балла – Правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «Музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – Исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – Не может выполнить танцевальные движения.	3 балла – Правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «Музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – Исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – Не может выполнить танцевальную комбинацию.
Выбрать движения согласно музыкальному материалу.	Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.
3 балла – Правильно выбирает движения. 2 балла – Выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – Выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – Не может выбрать движения.	3 балла – Легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – Придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – Затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – Не может придумать комбинацию.

Содержание программы

Данная программа включает в себя разделы.

- Вводное занятие. Беседа
- Музыкально-ритмическая грамота
- Музыкально-ритмические игры
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Постановочная и репетиционная работа
- Итоговые занятия.

Структура занятий включает в себя три основные части:

1. Подготовительная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Подготовительная часть урока

- Вход учащихся в зал.
- Построение детей в линии, круг.
- Поклон педагогу.
- Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног). Включены упражнения, при помощи которых дети овладевают приемами движения - пружинным, маховым, плавным, ходьбой и различными видами бега, дающими им возможность разогреть и подготовить мышцы к дальнейшей работе на уроке.

Основная часть урока

- Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений.
- Работа над этюдами, танцами. Включает в себя танцевально-игровые импровизации, которые помогают развивать и углублять творческие способности детей, учат создавать музыкально-двигательные образы.

Заключительная часть урока

- Закрепление музыкально-ритмического материала в игре.
- Музыкально-танцевальные импровизации.
- Основное построение.
- Поклон. Выход из зала (марш).

Формы работы

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом, календарным графиком и режимом занятий (приложение 1,2,3).

Программа предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 10–12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – 25-30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (вторник, четверг)

Итоговое занятие, в конце каждого года обучения, проводится в форме концерта или открытого занятия для родителей, которые являются основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности.

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал,
- зеркальная стенка,
- аудиоаппаратура,
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, чешки),
- сценические костюмы.

Методическое обеспечение образовательной деятельности.

- Технические средства обучения (компьютер, колонки, музыкальная установка, мультимедийная оборудование)
- Учебно-наглядные пособия (презентации, костюмы, атрибутика к танцам)

Список литературы:

1. А.И.Буренина Учебно-методическое пособие по методике «Ритмическая мозаика», г.Санкт-Петербург, 1993г.
2. Е.П. Раевская, С.Д.Руднева, Г.Н.Соболева «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», г. Москва, 1991г.
3. И.В.Лифиц Ученое пособие «Ритмика», г. Москва, 1999г.
4. О.П.Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили Учебное пособие «Музыкальное воспитание для дошкольников», г.Москва, 1994г.
5. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина Учебно-методическое пособие «СА-ФИ-ДАНСЕ», г. Санкт-Петербург, 2001г.
6. М.Б.Пустовойтова Учебно-методическое пособие «Ритмика для детей 3-7 лет», г. Москва, 2008г.
7. Н.А.Фомина Методические рекомендации «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика», г.Москва, 2005 г.
8. Г.А. Колодницкий, В.С.Кузнецов Методическое пособие «Ритмические упражнения, хореография и игры», г.Москва, 2003г.
9. Д.Холл «Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят», г. Москва, 2008г.
10. О.А.Соломенникова Методическое пособие «Основные и дополнительные программы ДОУ», г.Москва, 2007г.
11. О.Е.Лебедев, М.В.Катунова, Н.Ф.Трубицын учебное пособие для вузов «Дополнительное образование детей», г.Москва, 2000г.
12. Савин В.З. «Композиция и постановка танца»: ВНМЦ НТ и КПП, Москва, 1990.
13. Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. «Педагогика: экзаменационные ответы»: Издательство «Феникс», Ростов – на – Дону, 2003.
14. Устинова Т.А. «Русский народный танец»: Издательство «Искусство», Москва, 1976.
15. Журнал «Дошкольная педагогика», г. Санкт-Петербург, 2008г.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	1	1	-	Тестирование
2	Музыкально-ритмическая грамота	20	2	18	Текущий контроль по ходу работы.
3	Музыкально-ритмические игры	9	1	8	Текущий контроль по ходу работы.
4	Основы классического танца	8	3	5	Текущий контроль по ходу работы.
5	Основы народного танца	10	3	7	Текущий контроль по ходу работы.
6	Постановочная и репетиционная работа	10	1	9	Текущий контроль по ходу работы.
7	Итоговые занятия. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	2	1	1	Показ. Тестирование
	Итого	60	12	48	

Календарный учебный график

Наименование периода/содержание	Сроки
Начало учебного года	13.09.2021
Окончание учебного года	31.05.2022
Праздничные (нерабочие) дни	4,5 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 7,8 марта, 1-3, 9 мая. 1-3, 11 мая
Продолжительность учебного года (всего)	30
I - я половина года с 13.09.2021 по 24.12.2021	13
II - я половина года с 10.01.2022 по 31.05.2022	17
Учебный период	01.10.2021 - 24.12.2021
	10.01.2022 - 28.02.2022*
	09.03.2022 - 29.04.2022
	16.05.2022 - 31.05.2022
Каникулярный период, из них:	
зимний период	27.12.2021 - 09.01.2022
весенний период	01.03.2022 - 08.03.2022
Диагностический период	13.09.2021 - 30.09.2021
	04.05.2021 - 13.05.2022

Режим занятий

Понедельник	Вторник	Место проведения
«Непоседы» (хореография) 16:30 – 17:00 (6-7 лет)	«Непоседы» (хореография) 16:30 – 17:00 (6-7 лет)	Музыкальный зал