



**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад комбинированного вида «Березка» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Березка» г. Белоярский)»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад «Березка» г. Белоярский»
протокол от 31.08.2022 года № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад «Березка» г. Белоярский»
от 31.08.2022 года № 173

Подписано цифровой подписью Дмитриева Алла Викторовна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С383631313031363635363133,
1.2.643.100.3=120В3036313039333233343237, email=mail@sad-berezka.ru, c=RU, st=Ханты-
Мансийский автономный округ - Югра, l=город Белоярский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БЕЛОЯРСКОГО РАЙОНА
"ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА "БЕРЕЗКА" Г. БЕЛОЯРСКИЙ", givenName=Алла
Викторовна, sn=Дмитриева, cn=Дмитриева Алла Викторовна
Дата: 2022.08.31 15:51:59 +05'00'

**Рабочая программа
по музыкальному развитию и воспитанию
детей дошкольного возраста муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения Белоярского района
«Детский сад комбинированного вида «Березка» г. Белоярский»
на 2022 - 2023 учебный год**



**Музыкальный руководитель:
Ульзутуева Л. Г.**

г. Белоярский

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Целевой раздел | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.3. Принципы и подходы к реализации Программы | 4 |
| 1.4. Значимые характеристики для разработки Программы | 5 |
| 1.4.1. Возрастные характеристики музыкального развития детей | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты | 9 |
| 2. Содержательный раздел | 12 |
| 2.1. Описание образовательной (музыкальной) деятельности | 12 |
| 2.2. Содержание образовательной (музыкальной) деятельности по возрастам | 15 |
| 2.3. Связь музыкальной деятельности с другими образовательными областями | 17 |
| 2.4. Формы и виды организации музыкальной деятельности | 18 |
| 2.5. Взаимодействие взрослого с детьми | 20 |
| 2.6. Взаимодействие музыкального руководителями с семьями воспитанников | 21 |
| 2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 24 |
| 3. Организационный раздел | 25 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия | 25 |
| 3.2. Организация РППС | 26 |
| 3.3. Методическое обеспечение | 27 |
| 4. Приложения | 29 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста (далее - Программа) представляет собой нормативный документ и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка», обеспечивает развитие личности детей в различных видах музыкальной деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Программа направлена также на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам музыкальной деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Основная идея Программы придерживаться основополагающих линий развития ребенка - **линия чувств, линия познания, линия творчества** как единой стратегии в соответствии с Комплексной образовательной программой «Детство».

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 г. Москва «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 «О

направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАДОУ.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Стандарта. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Часть программы интегрируется в непосредственную образовательную деятельность по разделу «Музыка», часть содержания вынесено в совместную деятельность воспитателя с детьми.

Содержание обязательной части Программы соотносится с основной образовательной программой дошкольного образования учреждения. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с рядом парциальных программ, методических пособий и технологий:

- программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- методическое пособие «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская;
- информационно-коммуникационные технологии;

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры детей, в том числе музыкальной.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
- приобщение к музыкальному искусству (к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре);
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом подходе построения образовательного процесса;
- предусматривает комплексный подход в решении программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

1.4. Значимые характеристики для разработки Программы.

В реализации Программы участвуют следующие возрастные группы:

- подготовительная к школе группа «Сказка» (6-7 лет) - 17 человек
- подготовительная к школе группа «Почемучки» (6-7 лет) - 19 человек

Подробная возрастная характеристика развития детей раннего и дошкольного возраста дана в Целевом разделе одноименного пункта Комплексной образовательной программой дошкольного образования «Детство»¹ и в ФГОС ДО².

¹«Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019 год, стр. 21.

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка

²Пункт 1.4 Раздел I Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником (в начале и конце учебного года) в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) по методике, разработанной кандидатом психологических наук Н.В. Верещагиной. Основным инструментом педагогической диагностики является метод наблюдения.

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Данные педагогической диагностики фиксируются в таблице дважды в год (в начале и конце учебного года), для проведения сравнительного анализа.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру/ данной образовательной области (**приложение 1**).

Программа предполагает педагогическую диагностику индивидуального развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста (по О. Радыновой).

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении педагогической диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями (таблица 1):

- Ладовое чувство;
- Музыкально-слуховые представления;
- Чувство ритма

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

| Критерии/возраст | | |
|---|---|---|
| Ладовое чувство | Музыкально слуховые представления | Чувство ритма |
| Старший дошкольный возраст | | |
| Внимание Умеет ли различать жанры Высказывание о музыке с контрастными частями Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне Эмоционально исполняет песни | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне Эмоционально исполняет песни |

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной (музыкальной) деятельности

Программа включает содержание следующих направлений/разделов (таблица 2).

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с программными задачами по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная деятельность для детей дошкольного возраста организуется в соответствии с годовым календарным учебным графиком, учебным планом, расписанием непрерывной образовательной деятельности и тематическим планированием (см. ООП ДО МАДОУ).

Проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) в каждой возрастной группе составляет 2 раза в неделю. Продолжительность занятий соответствует требованиям санитарных правил (таблица 3):

| Возрастная группа | Продолжительность занятия |
|-------------------------|---------------------------|
| Подготовительная группа | Не более 30 минут |

Структура музыкальных занятий (*может варьироваться в соответствии с усвоением детьми программного материала*)

1. Вводная часть.

Цель - настроить ребенка на занятие, создание положительных эмоций, сохранение и укрепление психофизического здоровья.

Приветствие, валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-ритмические движения.

Цель - развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Музыкальная игра или пляска.

Таблица 2. Направления/разделы Программы

| Восприятие музыки | Пение | Музыкально-ритмические движения | Элементарное музицирование (игра на музыкальных инструментах) | Творчество (игровое, песенное, танцевальное) |
|---|--|--|--|---|
| <p>ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; развитие музыкально-сенсорного слуха детей; расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.</p> | <p>формирование у детей певческих умений и навыков; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; обучение диафрагмальному дыханию; совершенствование голосового аппарата детей; закрепление навыков естественного звукообразования; обучение пению с жестами</p> | <p>развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей; развитие музыкально-сенсорных способностей детей; содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; расширение навыков выразительного движения; развитие внимания, двигательной реакции.</p> | <p>совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; работа над ритмическим слухом; развитие мелкой моторики; совершенствование музыкальной памяти.</p> | <p>развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству; формирование устойчивого интереса к импровизации; развитие эмоциональности детей.</p> |

2.2. Содержание образовательной (музыкальной) деятельности

| Задачи образовательной деятельности: | Содержание образовательной деятельности | Результаты образовательной деятельности (что нас радует) |
|--|---|--|
| Груша для детей 6-7 лет | | |
| <p>Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p> | <p>Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.</p> | <p>Развита культура слушательского восприятия; ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p> |

2.3. Связь с другими образовательными областями:

| | |
|---|--|
| <p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p> | <p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| Образовательная область «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

| 2.4. Формы и виды организации музыкальной деятельности | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности: - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. | НОД. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия». | пропаганды для родителей. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |
|--|--|--|--|

2.4.1. Вариативные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду

| Возраст | Ведущая деятельность | Возрасто-сообразные формы музыкальной деятельности |
|---------|--|--|
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности. | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкальная дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

План взаимодействия взрослых с детьми (Приложение 4).

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах и т. д.

Цель взаимодействия с родителями заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организуется в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Данные формы работы музыкального руководителя направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития дошкольников. Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско-родительских отношений.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

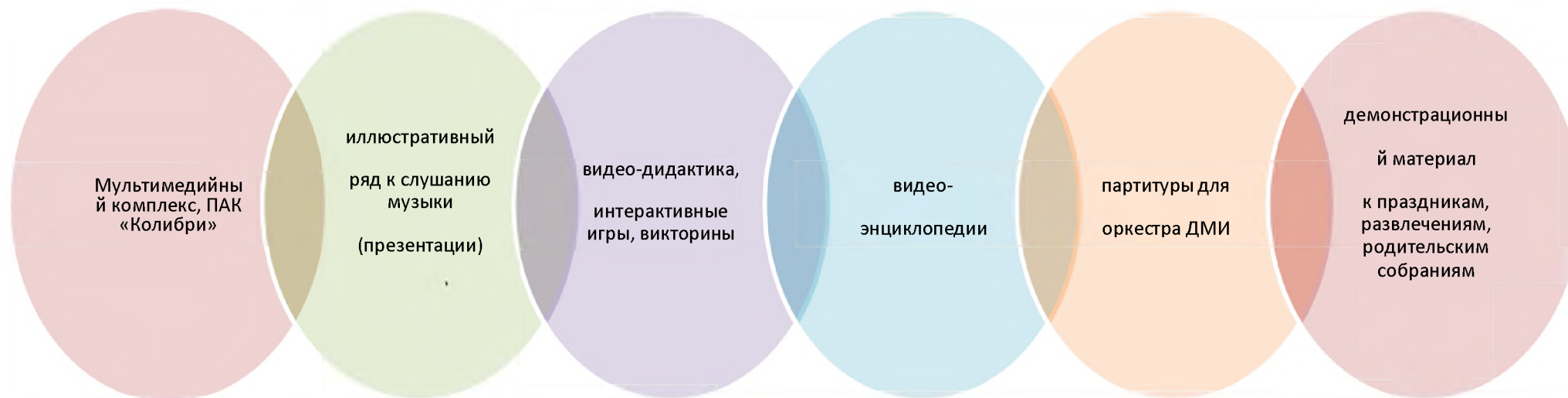
- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных

- пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
 - информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
 - проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
 - размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
 - привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
 - участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
 - оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
 - награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
 - создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.7.1. Использование ИКТ и других педагогических технологий в музыкальной деятельности

В музыкальной деятельности с детьми Программа предполагает использование ИКТ и других технологий в соответствии с методическим пособием «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская



| Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности | Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации |
|---|---|
| Развитие творческих и музыкальных способностей Развитие навыка самоконтроля Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного Активизация познавательной деятельности Повышение мотивации к обучению | Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий |

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Дошкольное образовательное учреждение, имеет все виды благоустройства и характеризуется высокой материально-технической обеспеченностью. Современное оборудование позволяет осуществлять воспитательно-образовательный процесс на высоком уровне.

Материально-технические условия пребывания в ДООУ обеспечивают высокий уровень качества образования.

В музыкальном зале проводится непосредственно образовательная деятельность, подгрупповые занятия и индивидуальные занятия, праздники, досуги и развлечения.

Для художественно-эстетического и музыкального развития дошкольников имеется музыкальное оборудование; мультимедийное оборудование; методическое обеспечение (музыкально-дидактические игры, нотные сборники, Программы и др.); собрана большая фонотека аудиозаписей песен и другое (таблица):

| Вид помещений/ функциональное использование | Оснащение |
|---|---|
| Музыкальный зал • занятия по музыкальному воспитанию | Библиотека методической литературы, ауди - и видеоматериалов, сборники нот Технические средства: музыкальный центр, микрофоны, |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные занятия • занятия по дополнительному образованию • тематические досуги • театрализованные представления • развлечения • праздники и утренники • родительские собрания • консультативные занятия с родителями и воспитателями • занятия с психологом | <p>мультимедиа система, Дезар Ширма для кукольного театра Музыкальные инструменты для детей Различные виды театров Детские и взрослые костюмы Ростовые куклы Мебель для детей и взрослых (стулья) Набор декораций малая ударная установка; цифровое пианино ROLAND F-140R-WH; переносной музыкальный синтезатор; микшер; звуковые колонки; ноутбук; мультимедийные экран; мультимедиа проектор</p> |
| Дидактические игры | Атрибуты |
| <p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звуковысотного слуха: «Где мои детки?», «Музыкальный домик», «Птица и птенчики», «Кто идёт?». 2. Тембрового слуха: «На полянке», «На чем играю?». 3. Динамического слуха: «Громко – тихо запоем», «Гуляем и пляшем»). 4. Чувства ритма: «Прогулка», «Музыкальное эхо», «Тучки и капельки». 5. Ладового чувства: «Весело – грустно», «Облачка и цветочки», «Кубик эмоций». 6. Музыкальной памяти: «Чудесный мешочек», «Колобок». 7. Восприятия музыкальных жанров: «Что делают зайцы?», «Что делают в домике?». 8. Музыкальная лесенка. | <p>Мольберты, Портреты композиторов, Тематические картины, Папка с изображением музыкальных инструментов. Аудиотека. Акустическая система с микшерским пультом. Синтезатор. Ноутбук. Микрофоны. Клавинона. Медиа-проектор. Большой экран. Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не озвученные: бесструнные балалайки; трех и пяти-ступенчатая лестница; гитары. 2. Ударные инструменты: бубны; погремушки, барабаны; деревянные ложки; трещотка, треугольники; колотушки; кастаньеты; колокольчики; бубенцы; маракасы; металлофоны; ксилофоны. 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки; триолы, гармони. |

В каждой группе созданы музыкальные и театральные уголки для индивидуальной работы музыкальных руководителей с детьми. Специально для театральных атрибутов и костюмов отведено отдельное помещение.

Интерьер зала выполнен в пастельно-розовом тоне: ковер, занавески, мебель сочетаются друг с другом, что создает особый уют и располагает к творчеству. Интерьер зала меняется в зависимости от времени года.

Развивающая среда музыкального зала построена на принципах, определенных ФГОС ДО: насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность

3.3. Методическое обеспечение

| | |
|------------------------------------|---|
| Комплексная программа | 1. Программа «Детство». /Авторский коллектив Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.. – М.: Детство-Пресс, 2019, с.-361. |
| Парциальные программы и технологии | <p>«Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, СПб. «Детство-Пресс» 2013.</p> <p>«Элементарное музицирование». Т.Э. Тютюникова</p> <p>«Оркестр в детском саду» Меркулова Л.Р. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной СПб. 2000г. Программа хореографического обучения дошкольников</p> <p>«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.</p> <p>Яцевич И. Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.- 224с.</p> <p>Буренина А.И., Тютюникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.</p> |
| Пособия | <p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).</p> <p>Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.</p> <p>Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (электронный ресурс)</p> <p>Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – с. - 216</p> |

Интернет-ресурсы:

Все для детского сада. – Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru>

Т. Информационный портал. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>

Форум музыкального руководителя- <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=143>

КАРТА РАЗВИТИЯ (дети 6-7 лет)

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Критерии | | | | | | | | | |
|--|----------------------|--|-----|---|-----|--|-----|---|-----|---|-----|
| | | Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно | | Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы | | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки | | Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2... | | | | | | | | | | | |
| Итоговый показатель по группе (среднее значение) | | | | | | | | | | | |