



**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад комбинированного вида «Березка» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Березка» г. Белоярский)»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад «Березка» г. Белоярский»
протокол от 31.08.2023 года № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад «Березка» г. Белоярский»
от 31.08.2023 года № 154

Дмитриева Алла Викторовна
с=RU, st=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, l=город Белоярский, title=Заведующий,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БЕЛОЯРСКОГО РАЙОНА "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА "БЕРЕЗКА" Г. БЕЛОЯРСКИЙ",
1.2.643.100.3=120B3036313039333233343237, 1.2.643.3.131.1.1=120C383631313031363635363133,
email=mail@sad-berezka.ru, givenName=Алла Викторовна, sn=Дмитриева, sp=Дмитриева Алла
Викторовна
2023.08.31 13:59:52 +05'00'

**Рабочая программа музыкального руководителя
на 2023 - 2024 учебный год**



**Музыкальный руководитель:
Ганюшкина Е. В.**

г. Белоярский

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Целевой раздел	4
2.1. Пояснительная записка	4
2.2. Цели и задачи реализации Программы	4
2.3. Принципы и подходы к реализации Программы	5
2.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей	5
2.4.1. Возрастные характеристики музыкального развития детей	6
2.5. Планируемые результаты	9
3. Содержательный раздел	15
3.1. Описание образовательной (музыкальной) деятельности	15
3.2. Содержание образовательной (музыкальной) деятельности по возрастам	18
3.3. Связь музыкальной деятельности с другими образовательными областями	20
3.4. Формы и виды организации музыкальной деятельности	21
3.5. Взаимодействие взрослого с детьми	23
3.6. Взаимодействие музыкального руководителями с семьями воспитанников	24
3.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	26
4. Организационный раздел	29
4.1. Психолого-педагогические условия	29
4.2. Организация РППС	30
4.3. Методическое обеспечение	31
5. Приложения	33

1. Общие положения

Рабочая программа по музыкальному развитию и воспитанию детей раннего и дошкольного возраста (далее - Программа) представляет собой нормативный документ и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность», обеспечивает развитие личности детей в различных видах музыкальной деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Программа направлена также на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам музыкальной деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами. (*Приложение 1*)

Структура рабочей программы соответствует структуре ФООП ДО и включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В целевом разделе рабочей программы представлены: цели, задачи, принципы её разработки; планируемые результаты освоения рабочей программы детьми 2—8 лет; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов в Учреждении.

Содержательный раздел рабочей программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, раздел музыкальная деятельность. В нём представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; связь с другими образовательными областями, взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников; направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее — КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее — ООП) различных целевых групп: (дети «группы риска»), испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации, одаренные обучающиеся.

Организационный раздел рабочей программы включает:

- описание психолого-педагогических и кадровых условий её реализации;
- организацию развивающей предметно-пространственной среды (далее — РПС) в группе/Учреждении;
- обеспеченность материально-техническими, методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений

изобразительного искусства для использования в образовательной деятельности в группе, а также примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений и музыкальных произведений (*Приложение 2*).

В разделе представлены: расписание утренних гимнастик, расписание занятий, календарный план воспитательной работы, (*Приложение 3*).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Стандарта. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Часть программы интегрируется в непосредственную образовательную деятельность по разделу «Музыкальная деятельность», часть содержания вынесено в совместную деятельность воспитателя с детьми.

Содержание обязательной части дошкольного образования в ДОО в соответствии с ФОП ДО, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой родины. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с рядом дополнительных программ, методических пособий и технологий:

- программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- методическое пособие «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская;
- информационно-коммуникационные технологии;
- программа музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000)
- программа духовно-нравственного воспитания «Социокультурные истоки». И.А. Кузьмин, А.В. Камкин,
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология эффективной социализации Н.П. Гришаева

2. Целевой раздел

Пояснительная записка

2.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для развития предпосылок самостоятельной творческой деятельности и развития общей культуры детей, в том числе музыкальной.

Задачи:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе

- осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
 - создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
 - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
 - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
 - достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

2.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2.3. Значимые характеристики для разработки Программы.

В реализации Программы участвуют следующие возрастные группы:

- 1-я младшая группа «Почемучки» (1-3 года) - 11 человек
- 1-я младшая группа «Сказка» (1-3 года) - 21 человек

- 2-я младшая группа «Малышок»(3-4 года) - 22 человека
- 2-я младшая группа «Капитошки» (3-4 года) – 25 человека
- средняя группа «Солнышко» (4-5 лет) - 20 человек
- средняя группа «Ромашка» (4-5 лет) - 23 человек
- старшая группа «Брусничка» (5-6 лет) - 23 человека
- подготовительная к школе группа «Радуга» (6-8 лет) - 20 человека
- подготовительная к школе группа «Рябинка» (6-8 лет) - 20 человека

2.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Ранний возраст/1-я младшая группа (с 1 до 3 лет)

В раннем возрасте у большинства детей второго года жизни, система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность слышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание. В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей. - Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Дошкольный возраст

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.

Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

2.5 Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры образования (ранний возраст/1 младшая группа):

- Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.
- Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.

- Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях).
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.
- Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст)

К 4 годам:

-Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;

-Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

-Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

-Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

-Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

-Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;

-Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;

-Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

-Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

-Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;

-Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

-Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

-Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

К 5 годам:

-Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);

-Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

-Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);

-Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

-Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

-Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

-Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

-Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

-Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;

-Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

-Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

-Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

-Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

-Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);

-Развита умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

-Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К 6 годам:

-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

-Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

-Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо;

-Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

-Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;

-Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

-Умеет импровизировать мелодию на заданный текст;

-Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

- Развита чувство ритма, умение передавать через Музыкально-ритмические движения: движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
 - Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
 - Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
 - Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
 - Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
- Музыкально-игровое и танцевальное творчество:
- Развита танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
 - Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни;
 - Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
 - Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста) 7-8 лет:**
- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память;
 - Развиваются мышление, фантазия, память, слух;
 - Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
 - Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
 - Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;
 - Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
 - Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
 - Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- Музыкально-ритмические движения:
- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
 - Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
 - Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
 - Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);

-Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

-Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов

-Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

-Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

-Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностика производится педагогическим работником (в начале и конце учебного года) в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) по методике, разработанной кандидатом психологических наук Н.В. Верещагиной. Основным инструментом педагогической диагностики является метод наблюдения. (*Приложение 4*)

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Данные педагогической диагностики фиксируются в таблице дважды в год (в начале и конце учебного года), для проведения сравнительного анализа.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру/ данной образовательной области (*приложение 4*).

Программа предполагает педагогическую **диагностику индивидуального развития музыкальных способностей** у детей дошкольного возраста.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении педагогической диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями (таблица 1):

- Ладовое чувство;
- Музыкально-слуховые представления;
- Чувство ритма

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Критерии/возраст		
Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
Младший дошкольный возраст		
Внимание Просьба повторить Внешние проявления Узнавание знакомой мелодии	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки
Средний дошкольный возраст		
Внимание Умеет ли различать жанры Высказывание о характере музыки Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением Узнает ли песню по вступлению Активность исполнения	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх
Старший дошкольный возраст		
Внимание Умеет ли различать жанры Высказывание о музыке с контрастными частями Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне Эмоционально исполняет песни	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне Эмоционально исполняет песни

3. Содержательный раздел

3.1. Описание образовательной (музыкальной) деятельности

Программа включает содержание следующих направлений/разделов (таблица 2).

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с программными задачами по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная деятельность для детей раннего и дошкольного возраста организуется в соответствии с годовым календарным учебным графиком, учебным планом, расписанием непрерывной образовательной деятельности и тематическим планированием (см. РП ДО МАДОУ).

Проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) в каждой возрастной группе составляет 2 раза в неделю. Продолжительность занятий соответствует требованиям санитарных правил (таблица 3):

Возрастная группа	Продолжительность занятия
Группа раннего возраста	Не более 10 минут
Вторая младшая группа	Не более 15 минут

Средняя группа	Не более 20 минут
Старшая группа	Не более 25 минут
Подготовительная группа	Не более 30 минут

Структура музыкальных занятий (может варьироваться в соответствии с усвоением детьми программного материала)

1. Вводная часть.

Цель - настроить ребенка на занятие, создание положительных эмоций, сохранение и укрепление психофизического здоровья.

Приветствие, валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-ритмические движения.

Цель - развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Музыкальная игра или пляска.

Таблица 2. Направления/разделы Программы

Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Элементарное музицирование (игра на музыкальных инструментах)	Творчество (игровое, песенное, танцевальное)
<p>ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; развитие музыкально-сенсорного слуха детей; расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.</p>	<p>формирование у детей певческих умений и навыков; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; обучение диафрагмальному дыханию; совершенствование голосового аппарата детей; закрепление навыков естественного звукообразования; обучение пению с жестами</p>	<p>развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей; развитие музыкально-сенсорных способностей детей; содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; расширение навыков выразительного движения; развитие внимания, двигательной реакции.</p>	<p>совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; работа над ритмическим слухом; развитие мелкой моторики; совершенствование музыкальной памяти.</p>	<p>развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству; формирование устойчивого интереса к импровизации; развитие эмоциональности детей.</p>

3.2.Содержание образовательной (музыкальной) деятельности

Задачи образовательной деятельности:	Содержание образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности (что нас радует)
Ранний возраст (1-3 года)		
<p>Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.</p>	<p>включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.</p>	<p>Любит заниматься музыкальной деятельностью совместно со взрослым. Эмоционально воспринимает и откликается на музыку</p>
Группа для детей 3-4 лет		
<p>Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	<p>Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.</p>	<p>Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>
Группа для детей 4-5 лет		
<p>Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки. 5. Способствовать освоению</p>	<p>Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца,</p>	<p>Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</p>

<p>детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>морской прибор). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными прототипами.</p>	<p>Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
<p>Группа для детей 5-6 лет</p>		
<p>Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать певческие умения; Стимулировать освоение умений игрового музицирования; Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок; Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>Развиты элементы культуры слушательского восприятия; выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; активен в театрализации; участвует в инструментальных импровизациях.</p>
<p>Группа для детей 6-8 лет</p>		
<p>Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении.</p>	<p>Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с</p>	<p>Развита культура слушательского восприятия; ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и</p>

<p>Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.</p>	<p>ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>
--	--	--

3.3.Связь с другими образовательными областями:

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

3.4. Формы и виды организации музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>В другой непосредственной образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>НОД.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>

3.4.1. Вариативные формы музыкальной деятельности детей разного дошкольного возраста в детском саду

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастно-сообразные формы музыкальной деятельности
1-2 года	Предметно- манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование звуками на предметной основе.</p> <p>Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных).</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.).</p> <p>Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).</p> <p>Музыкально-двигательные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</p>

<p>2-3 года</p>	<p>Предметная. Предметно-манипулятивная</p>	<p>Игровое экспериментирование звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки. Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально-двигательные игры-импровизации. Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</p>
<p>3-5 лет</p>	<p>Игровая (сюжетно- ролевая игра)</p>	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-эпюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке</p>
<p>5-8 лет</p>	<p>Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.</p>	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкальная дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

3.5. Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

План взаимодействия взрослых с детьми (Приложение 4).

3.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах и т. д.

Цель взаимодействия с родителями заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организуем в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов);

Данные формы работы музыкального руководителя направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития дошкольников. Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско-родительских отношений.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

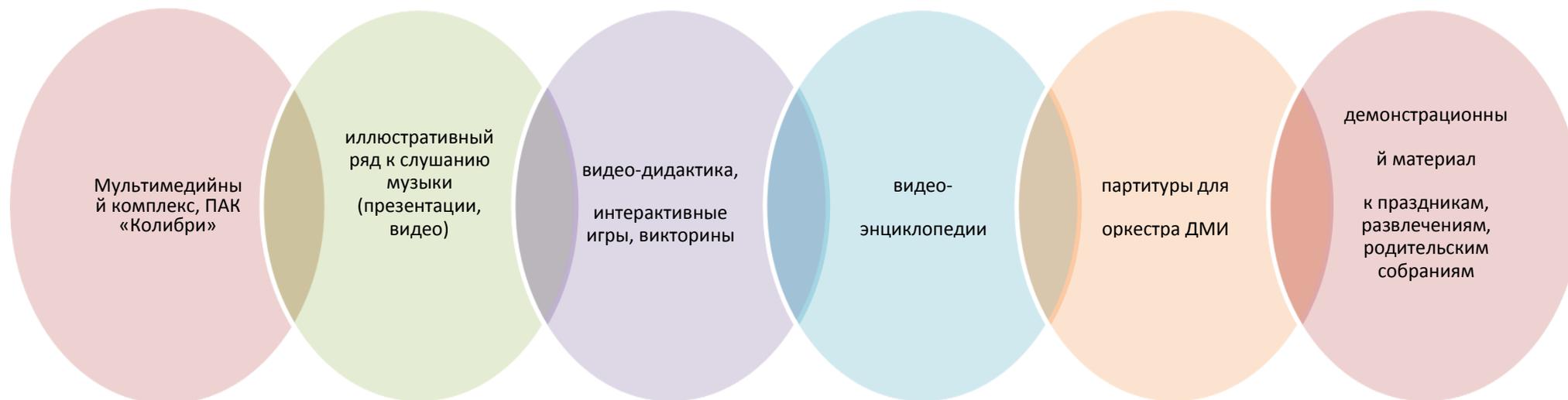
- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

3.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.7.1. Использование ИКТ и других педагогических технологий в музыкальной деятельности

В музыкальной деятельности с детьми Программа предполагает использование ИКТ и других технологий в соответствии с методическим пособием «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
Развитие творческих и музыкальных способностей Развитие навыка самоконтроля Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного Активизация познавательной деятельности Повышение мотивации к обучению	Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

3.7.2. Музыкальная деятельность в рамках реализации программы «Социокультурные истоки»

Содержание музыкального образования в сфере духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста определяется возрастными и индивидуальными особенностями детей в соответствии с программным содержанием по Книгам развития и реализуется в различных видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) на музыкальных занятиях, режимных моментах, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Образовательная область	Задачи	Виды деятельности
«Художественно - эстетическое развитие» раздел «Музыка»	Познакомить детей с музыкальным творчеством русского народа: его колыбельными песнями, плясками, хороводами. Учить подпевать отдельные мотивы, выразительно передавать в музыкально – ритмических движениях образы животных русских народных сказок. Играть на музыкальных народных инструментах (балайка, бубен, колокольчик, трещетки и др.). Использовать их в музыкальных играх, в подигрывании народной музыки (оркестр).	музыкальное народное творчество (хороводы, пляски, игры), слушание русской народной музыки, произведений русских композиторов, элементарное музицирование на русских народных инструментах народные и православные праздники (Рождество, Масленица, Пасха)

В течение учебного года проводятся итоговые занятия, в том числе музыкальные, на основе активных форм обучения. Итоговые занятия проводятся по различным формам («Творческая мастерская», «Родительская гостиная «Моя семья»», «Праздники» и др.) с обязательным участием родителей и социальных партнеров в рамках соглашения о взаимодействии и сотрудничестве: Местная религиозная организация православного Прихода Храма преподобного Серафима Саровского.

3.7.3 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

- ✓ личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;
- ✓ многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);
- ✓ формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии;

Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

- ✓ формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;
- ✓ насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;
- ✓ педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям:

Культурные практики на основе инициатив самих детей. Музыкальная деятельность в условиях дошкольной образовательной организации реализуется не только в непрерывной образовательной деятельности. Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы. Самостоятельная музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные и режиссёрские игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

Культурные практики, иницилируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую. Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К ним относятся тематические детские праздники, в том числе и этнической народной направленности, ярмарки, фестивали, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы, акции, квест-игры и т.д. Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование детского дня рождения, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра праздники «Масленица», «Рождественские встречи», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад».

Участие дошкольников в культурных событиях, иницилируемых взрослыми, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя фантазией и новыми деталями. Атмосфера детского сада насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к выбору, творческой самостоятельности, к осуществлению культурных форм активности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями мог получить возможность для творческого самовыражения и презентации творческих достижений.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
 - подвижные игры;
 - физкультурные досуги, игры и развлечения.
- 6. В художественно-эстетической деятельности:*
- творческая мастерская;
 - музыкальная и театральная гостиные;
 - детская студия;
 - детские досуги;
 - музицирование.

3.7.4 Использование дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии способствуют грамотному взаимодействию педагогов с семьями воспитанников. Применение гаджетов интегрировано с процессом традиционного очного образования и несет в себе функцию дополнительного стимулирования к обучению. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

3.7.5 Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

Физкультурно-оздоровительные технологии;
Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
К ним относятся:

- ✓ облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- ✓ организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- ✓ обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- ✓ учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- ✓ дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз; психогимнастика;

соблюдение мер по предупреждению травматизма

4. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Дошкольное образовательное учреждение, имеет все виды благоустройства и характеризуется высокой материально-технической обеспеченностью. Современное оборудование позволяет осуществлять воспитательно-образовательный процесс на высоком уровне.

Материально-технические условия пребывания в ДОО обеспечивают высокий уровень качества образования.

В музыкальном зале проводится непосредственно образовательная деятельность, подгрупповые занятия и индивидуальные занятия, праздники, досуги и развлечения.

Для художественно-эстетического и музыкального развития дошкольников имеется музыкальное оборудование; мультимедийное оборудование; методическое обеспечение (музыкально-дидактические игры, нотные сборники, Программы и др.); собрана большая фонотека аудиозаписей песен и другое (таблица):

Вид помещений/ функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал <ul style="list-style-type: none"> • занятия по музыкальному воспитанию • индивидуальные занятия • занятия по дополнительному образованию • тематические досуги • театрализованные представления • развлечения • праздники и утренники • родительские собрания • консультативные занятия с родителями и воспитателями • занятия с психологом 	Библиотека методической литературы, аудио - и видеоматериалов, сборники нот Технические средства: музыкальный центр, микрофоны, мультимедиа система, Дезар Ширма для кукольного театра Музыкальные инструменты для детей Различные виды театров Детские и взрослые костюмы Ростовые куклы Мебель для детей и взрослых (стулья) Набор декораций малая ударная установка; цифровое пианино ROLAND F-140R-WH; переносной музыкальный синтезатор; микшер; звуковые колонки; ноутбук; мультимедийные экран; мультимедиа проектор
Дидактические игры	Атрибуты
Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития: 1. I.Звуковысотного слуха: «Где мои детки?», «Музыкальный домик», «Птица и птенчики»,	Мольберты, Портреты композиторов, Тематические картины, Папка с изображением музыкальных инструментов. Аудиотека. Акустическая система с микшерским пультом. Синтезатор. Ноутбук. Микрофоны. Клавинона. Медиа-проектор. Большой экран. Детские музыкальные инструменты:

<p>«Кто идёт?».</p> <p>2. Тембрового слуха: «На полянке», «На чем играю?».</p> <p>3. Динамического слуха: «Громко – тихо запоем», «Гуляем и пляшем»).</p> <p>4. Чувства ритма: «Прогулка», «Музыкальное эхо», «Тучки и капельки».</p> <p>5. Ладового чувства: «Весело – грустно», «Облачка и цветочки», «Кубик эмоций».</p> <p>6. Музыкальной памяти: «Чудесный мешочек», «Колобок».</p> <p>7. Восприятия музыкальных жанров: «Что делают зайцы?», «Что делают в домике?».</p> <p>8. Музыкальная лесенка.</p>	<p>1. Не озвученные: бесструнные балалайки; трех и пяти-ступенчатая лестница; гитары.</p> <p>2. Ударные инструменты: бубны; погремушки, барабаны; деревянные ложки; трещотка, треугольники; колотушки; кастаньеты; колокольчики; бубенцы; маракасы; металлофоны; ксилофоны.</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки; триолы, гармонии.</p>
---	---

В каждой группе созданы музыкальные и театральные уголки для индивидуальной работы музыкальных руководителей с детьми. Специально для театральных атрибутов и костюмов отведено отдельное помещение.

Интерьер зала выполнен в пастельно-розовом тоне: ковер, занавески, мебель сочетаются друг с другом, что создает особый уют и располагает к творчеству. Интерьер зала меняется в зависимости от времени года.

Развивающая среда музыкального зала построена на принципах, определенных ФГОС ДО: насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность

3.3. Методическое обеспечение

Комплексная программа	1. Программа «Детство». /Авторский коллектив Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.. – М.: Детство-Пресс, 2019, с.-361.
Парциальные программы и технологии	<p>«Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, СПб. «Детство-Пресс» 2013.</p> <p>«Элементарное музицирование». Т.Э. Тютюникова «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.</p> <p>«Оркестр в детском саду» Меркулова Л.Р. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>«Топ-хлоп, малыши» Сауко Т.Н., Буренина А.И. программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной СПб. 2000г. Программа хореографического обучения дошкольников</p> <p>«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.</p> <p>Яцевич И. Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.- 224с.</p> <p>Буренина А.И., Тютюникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.</p>

Пособия	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).</p> <p>Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).</p> <p>Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.</p> <p>Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (электронный ресурс)</p> <p>Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – с. - 216</p>
---------	--

Интернет-ресурсы:

Все для детского сада. – Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru>

Т. Информационный портал. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>

Форум музыкального руководителя- <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=143>

Нормативно-правовые документы

- Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31.07.2020 № 247-ФЗ «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2022 года № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации Руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования» (методические рекомендации);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

ОТ 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ.

Слушание: «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Варной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельнтейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения: «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения: «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды. Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Варной.

Игры с пением: «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование: рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Нудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

ОТ 2 ЛЕТ ДО 3 ЛЕТ

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н.

Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

ОТ 3 ЛЕТ ДО 4 ЛЕТ

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова;

«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. М

ОТ 4 ЛЕТ ДО 5 ЛЕТ

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних

листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского. Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

ОТ 5 ЛЕТ ДО 6 ЛЕТ

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дилидили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!»,

рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

ОТ 6 ЛЕТ ДО 8 ЛЕТ

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверек», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске

медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Режим занятий с детьми 1 – 8 лет

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1-я младшая группа «Сказка»	Музыка			Музыка	
1-я младшая группа «Почемучки»		Музыка		Музыка	
2-я младшая группа «Малышок»		Музыка			Музыка
2-я младшая группа «Капитошки»		Музыка			Музыка
средняя группа «Солнышко»	Музыка			Музыка	
средняя группа «Ромашка»					
старшая группа «Брусничка»			Музыка		Музыка
подготовительная к школе группа «Радуга»			Музыка		Музыка
подготовительная к школе группа «Рябинка»	Музыка			Музыка	

РАССМОТРЕН
на заседании Педагогического совета
протокол от 25.05.2023 года № 4

УТВЕРЖДЕН
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад «Березка» г. Белоярский»
от 25.05.2023 № 102

Учебный план на 2023-2024 учебный год

Виды деятельности	1-я младшая группа (2 группы)		2-ая младшая группа «Капитошки»		2-ая младшая группа «Почемучки»		Средняя группа «Солнышко»		Средняя группа «Ромашка»		Старшая группа «Брусничка»		Подготовительная группа «Радуга»		Подготовительная группа «Рябинка»	
	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год	Кол-во НОД в неделю	Кол-во НОД в год
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОП ДО																
Познавательное развитие (познавательно-исследовательская деятельность):																
Сенсорное развитие	1	28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Математическое развитие	-	-	1	31	1	31	1	31	1	31	1	31	2	62	2	62
Исследование объектов живой и неживой природы, экспериментирование	0,5	14	0,5	15	0,5	15	0,5	15	0,5	15	1	31	1	31	1	31
Социально-коммуникативное развитие (игровая, трудовая деятельность и безопасность)																
Познание предметного и социального мира. Освоение безопасного поведения	0,5	14	0,5	16	0,5	16	0,5	16	0,5	16	1	31	1	31	1	31
Финансовая грамотность	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5	15	0,5	16	0,5	16
Речевое развитие (коммуникативная деятельность):																
Развитие речи	0,5	14	0,5	16	0,5	16	1	31	1	31	1	31	1	31	1	31
Подготовка к обучению грамоте	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	31	1	31	1	31
Чтение художественной литературы	0,5	14	0,5	15	0,5	15	<i>Программа предполагает организацию данной деятельности ежедневно через интеграцию с другими видами детской деятельности и/или в режимных моментах</i>					0,5	15	0,5	15	
Физическое развитие (двигательная деятельность):																
Физическая культура	2	56	2	62	2	62	2	62	2	62	2	62	2	62	2	62
Художественно-эстетическое развитие (изобразительная, музыкальная деятельность и конструирование):																
Рисование	0,5	14	0,5	16	0,5	16	0,5	15	0,5	15	0,5	16	1	31	1	31
Лепка	0,5	14	0,5	15	0,5	15	0,5	16	0,5	16	0,5	15	0,5	15	0,5	15
Аппликация	0,5	14	0,5	15	0,5	15	0,5	15	0,5	15	0,5	15	0,5	16	0,5	16

Конструирование	0,5	14	0,5	16	0,5	16	0,5	16	0,5	16	0,5	16	0,5	15	0,5	15
Музыка	2	56	2	62	2	62	2	62	2	62	2	62	2	62	2	62
Объем НОД в неделю/год	9	252	9	279	9	279	9	279	9	279	11,5	356	13,5	418	13,5	418
Продолжительность НОД (мин)	10		15		15		20		20		20-25		30		30	
Недельная нагрузка (минут)	1 час 30 минут		2 часа 15 минут		2 часа 15 минут		3 часа		3 часа		3 часа 50 минут/4 часа 48 минут		6 часов 45 минут		6 часов 45 минут	
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ																
Физическое развитие (двигательная деятельность):																
Физическая культура (плавание)	-	-	1	31	1	31	1	31	1	31	1	31	1	31	1	31
Познавательное развитие (познавательно-исследовательская деятельность):																
Авторская программа «Детская универсальная STEAM – лаборатория»	-	-	-	-	-	-	-	-	1	31	0,5	16	-	-	-	-
Модульная программа «STEM образование детей дошкольного возраста»:	-	-	<i>Программа предполагает организацию по реализации образовательных модулей ежедневно через интеграцию с другими видами детской деятельности и/или в режимных моментах</i>													
Образовательный модуль «Робототехника»/Алгоритмика	-	-	-	-	-	-	1	31	-	-	-	-	0,5	16	0,5	16
Объем НОД в неделю/год	0	0	1	31	1	31	2	62	2	62	1,5	47	1,5	47	1,5	47
Продолжительность НОД (мин)	10		15		15		20		20		20-25		30		30	
Недельная нагрузка (минут)	0		15 минут		15 минут		40 минут		40 минут		30 минут/ 37 минут		45 минут		45 минут	
ИТОГО максимальная нагрузка																
Объем НОД в неделю/год	9	252	10	310	10	310	11	341	11	341	13	403	15	465	15	465
Недельная нагрузка (минут)	1 час 30 минут		2 часа 30 минут		2 часа 30 минут		3 часа 40 минут		3 часа 40 минут		4 часа 20 минут /5 часов 25 минут		7 часов 30 минут		7 часов 30 минут	

РАССМОТРЕН
на заседании Педагогического совета
протокол от 25.05.2023 года № 4

УТВЕРЖДЕН
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад «Березка» г. Белоярский»
от 25.05.2023 № 102

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Содержание	Возрастные группы/периоды				
	1-я младшая группа	2-ая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Начало учебного года	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2024	31.05.2024	31.05.2024	31.05.2024
Летний оздоровительный период	с 01.06 2024 по 31.08 2024				
Праздничные (нерабочие) дни	4, 6 ноября, 31 декабря 2023 года, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 3, 9, 10 мая 2024 года				
Продолжительность учебного периода (всего учебных недель/дней)	28/1	31/1	31/1	31/1	31/1

I - я половина года с 11.09.2023 по 22.12.2023	11	14	14	14	14
II - я половина года с 08.01.2024 по 31.05.2024	17/1	17/1	17/1	17/1	17/1
Диагностический период	25.12.2023 -29.12.2023	01.09.2023 - 15.09.2023	01.09.2023 - 15.09.2023	01.09.2023 - 15.09.2023	01.09.2023 - 15.09.2023
	29.04.2024 - 17.05.2024	29.04.2024 - 17.05.2024	29.04.2024 - 17.05.2024	29.04.2024 - 17.05.2024	29.04.2024 - 17.05.2024
Адаптационный период	01.09.2023 – 29.09.2023	-	-	-	-
Учебный период	02.10.2023 - 03.11.2023	11.09.2023 - 28.10.2022	11.09.2023 - 28.10.2022	11.09.2023 - 28.10.2022	11.09.2023 - 28.10.2022
	13.11.2023 - 22.12.2023	13.11.2023 - 22.12.2023	13.11.2023 - 22.12.2023	13.11.2023 - 22.12.2023	13.11.2023 - 22.12.2023
	08.01.2024 – 01.03.2024	08.01.2024 – 01.03.2024*	08.01.2024 – 01.03.2024	08.01.2024 – 01.03.2024	08.01.2024 – 01.03.2024
	11.03.2024 - 26.04.2024	11.03.2024 - 26.04.2024	11.03.2024 - 26.04.2024	11.03.2024 - 26.04.2024	11.03.2024 - 26.04.2024
	20.05.2024 - 31.05.2024	20.05.2024 - 31.05.2024	20.05.2024 - 31.05.2024	20.05.2024 - 31.05.2024	20.05.2024 - 31.05.2024
Каникулярный период, из них: осенний период	04.11.2023 - 12.11.2023	04.11.2023 - 12.11.2023	04.11.2023 - 12.11.2023	04.11.2023 - 12.11.2023	04.11.2023 - 12.11.2023
зимний период	25.12.2023 - 07.01.2024	25.12.2023 - 07.01.2024	25.12.2023 - 07.01.2024	25.12.2023 - 07.01.2024	25.12.2023 - 07.01.2024
весенний период	02.03.2024 - 10.03.2024	02.03.2024 - 10.03.2024	02.03.2024 - 10.03.2024	02.03.2024 - 10.03.2024	02.03.2024 - 10.03.2024

* период 21 учебной недели с 19.02.2024 по 22.02.2024 – 4 дня

КАРТА РАЗВИТИЯ (дети 1-3 года)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии									
		Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни, подпевает		Замечает изменения в звучании (тихо — громко)		Выполняет танцевальные движения: кружиться, топает одной ногой, ходит под музыку с предметами		Различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, барабан		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2...											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

КАРТА РАЗВИТИЯ (дети 3-4 лет)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии									
		Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других		Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко)		Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами		Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2...											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

КАРТА РАЗВИТИЯ (дети 4-5 лет)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии									
		Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух-частной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2...											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

КАРТА РАЗВИТИЯ (дети 5-6 лет)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии									
		Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении)		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2...											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

КАРТА РАЗВИТИЯ (дети 6-8 лет)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии									
		Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2...											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

**Перспективное планирование Художественно-эстетической направленности по
разделу «Музыкальная деятельность» на 2023-2024 учебный год.**

1-я младшая группа

Октябрь

**Ситуация месяца: «Я живу в Белоярском»
Тема недели: №4, 5 «Страна, в которой я живу»**

№ 6, 7 «Моя малая Родина»

Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	1,2,3	Учить детей ходить все вместе стайкой под музыку.	«Маршируем дружно» М. Раухвергер (Приложение №2 стр.11) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	4,5,6	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой её характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко (Приложение №30 стр.49) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	7,8	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Воробушки» М.Красева (Приложение №5 стр.16) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Слушание	3,4,	Учить детей прищёлкивать язычком, имитируя цокот копыт. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Лошадка» Е.Тиличевой (Приложение №12 стр.24) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	5,6	Поддерживать интерес и внимание при слушании новых песен.	«Осенняя песенка» А. Александрова (Приложение №11 стр.22) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	7,8	Формировать у детей желание слушать музыку.	«Дождик» р.н.п. обработка Лобачева (Приложение №13 стр.26) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание	1,2	Привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию.	«Петушок» Русская народная песня (Приложение №16 стр.31) «Ладушки»

			«Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	3,4,5,6	Привлекать детей к активному подпеванию.	«Маленькие ладошки» З. Левина (Приложение №6 стр.16) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	7,8	Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.	«Ладушки» р.н.п (Приложение №15 стр.29) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Творчество	1,2	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой её характера. Учить подпеванию.	«Прогулка и дождик». «Прогулка» М. Раухвергер (Приложение №25 стр.44) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	3,4	Согласовывать движение рук под музыку. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.	«Дождик хватит лить» С. и Е Железновы
	5,6	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях.	«Сапожки» р.н.п. (Приложение №21 стр.38) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Музицирование	1,2	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	«Хлопаем-шлепаем» С. и Е Железновы
	7,8	Учить детей реагировать на музыку разного характера; сопровождать пьесу игрой с погремушкой (колокольчиком)	«Лошадка» В. Казаковцева

Ноябрь (подготовка к Новому году) Ситуация месяца: «Я житель земного шара» Тема недели: № 8,9 «Я и мир вокруг меня» № 10,11 «День. Матерей»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические	9,10,11	Развивать движение – ходьба, музыкальный	«Научились мы ходить» Е.Макшанцева

движения		слух, быстроту реакции, координацию движений.	<i>(Приложение №8 стр.19) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ходим, ходим, стоп» С. и Е. Железновы</i>
	12,13,14	Развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале.	<i>«Мы учимся бегать» Я. Степовой (Приложение №10 стр.21) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Слушание	9,10,11	Расширять кругозор детей, продолжить знакомство их с окружающим миром, природой. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	<i>«Птичка маленькая» А. Филиппенко (Приложение №14 стр.27) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
	12,13,14	Формировать умение слушать яркие, образные произведения.	<i>«Кошка» А. Александрова (Приложение №19 стр.35) «Игра с зайчиком» А. Филиппенко (Приложение №39 стр.62) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Подпевание	9,10,11	Расширять знания детей о животных и их повадках. Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным.	<i>«Зайка» Г. Лобачёв (Приложение №18 стр.34) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
	12,13,14	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.	<i>«Пришла зима» М. Раухвергер (Приложение №44 стр.71) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Творчество	9,10,11	Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Развивать умения согласовывать действия с текстом.	<i>«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский (Приложение №54 стр.159) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>

	12,13,14	Развивать умение менять движения. Учить различать понятия «тихо-громко», уметь выполнять движения в соответствии с динамикой музыки.	«Вот так вот» Г. Фрид (Приложение №32 стр.52) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Музицирование	9,10,11,12,13,14	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.	«Тихо-громко» С. и Е Железновы.

Декабрь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки»			
Тема недели: № 12, 13, 14 «Зима. К нам приходит Новый год»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	15,16,17,18	Развивать умение воспроизводить разнообразные характерные движения.	«Зайчики» Т. Ломова (Приложение №33 стр.55) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	19,20,21	Развивать внимание, умение легко прыгать, менять движения в соответствии с музыкой.	«На поляне зайцы танцевали» Ю. Селиверстова
Слушание	15-21	Обогащать музыкальные впечатления малышей, приобщать к слушанию музыки разных настроений.	«Ёлка» Т. Попатенко (Приложение №50 стр. 78) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание	15-21	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию.	«Дед Мороз» А. Филиппенко (Приложение №46 стр. 73) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Творчество	15,16,17	Учить малышей ходить по кругу.	«Новогодний хоровод» А. Филиппенко (Приложение №51 стр. 80) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

	18,19,20,21	Развивать навык лёгкого бега, закреплять знакомые движения.	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко (Приложение №56 стр.87) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
5.Музицирование	15,16,17, 18,19,20,21	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова (Приложение №41 стр.66) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Январь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки», «Мальчики и девочки»			
Тема недели: № 15, 16 «Прощание с елочкой: традиции, «Я и мои друзья»			
№ 17,18 «Мир технических чудес»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	22,23,24,25	Развивать умение плясать в парах, согласовывать движения с музыкой.	«Погуляем» Е. Макшанцева (Приложение №35 стр.57) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	,26,27,28,30	Учить детей слышать смену характера музыки и менять движения самостоятельно. Развивать умения детей выполнять несложные характерные движения с погремушкой.	«Танец с погремушкой» Ю. Селиверстова
Слушание	22-30	Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	«Зима» В. Карасева (Приложение №42 стр.67) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание	,22-30	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	«Песенка Зайчиков» М. Красев (Приложение №43 стр.70) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Творчество	22,23,24,25	Учить малышей согласовывать свои	«Мороз» С. и Е. Железновы

		действия со словесным рассказом.	
	,26,27,28,30	Реагировать на смену характера музыки. Развивать внимание.	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко (Приложение №58 стр.90) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Музицирование	22-30	Учить детей реагировать сменой движения на 2-хчастную музыку.	Игра «Дирижёр» (стр.28) «Радуга» «Музыкальное развитие детей 2-8лет» И. Галянт

Февраль (подготовка к 8 марта) Ситуация месяца: «Мальчики и девочки», «Моя семья, мои корни» Тема недели: № 19 «Уроки вежливости и этикет» № 20 «Я и моя семья. Мир профессий» № 21 «Защитники Отечества. Военные профессии»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	31,32,33	Развивать чувство ритма, координацию, внимание и эмоциональную отзывчивость.	«У жирафов пятна» Е. и С. Железновы
	34,35,36	Развивать внимание, воспитывать выдержку, учить выполнять прыжки на двух ногах под музыку.	«Зайка прыгал» Е. и С. Железновы
Слушание	31,32,33	Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	«Марш» Е. и С. Железновы
	34,35,36	Развивать умения детей выполнять несложные характерные движения.	«Песенка трактора» С. Каптюхова
Подпевание	31-36	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	«Зима» В. Карасева (Приложение №42 стр.67) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Творчество	31,32,33	Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.	Игра «Где же наши ручки?» (Приложение №65стр.98) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

	34,35,36	Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки.	«Яркие флажки» А. Александров (Приложение №71стр.112) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Музицирование	31-36	Учить играть колокольчиком.	«Петрушка» (Приложение №40стр.64) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Март (подготовка к 8 марта) Ситуация месяца: «Моя семья, мои корни» Тема недели: № 22 «Весна. Мамин праздник» № 23, 24 «Красота в искусстве и жизни»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	37,38,39,	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.	«Очень хочется плясать» А. Филиппенко (Приложение №38стр.60) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	40,41,42,	Учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют.	«Птички» Т.Ломова (Приложение №70стр.111) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Слушание	37,38,39,	Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить детей вниманию и отзывчивости.	«Ганечка, баю-бай-бай» р. н. п. (Приложение №76стр.117) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	40,41,42,	Учить детей эмоционально откликаться на содержании песни.	«Прилетела птичка» Е.Тиличеева (Приложение №78стр.120) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание	37-42	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	«Маленькая птичка» Т. Попатенко (Приложение №79стр.121) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова,

			<i>И. Новоскольцева</i>
Творчество	37,38,39,	Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	«Посорились-помирились» Т. Вилькорейская (Приложение №91стр.137) «Ладушки» «Ясельки» <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
	40,41,42,	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.	«Игра с цветными платочками» у. н. п., обработка Я. Степового (Приложение №93стр.140) «Ладушки» «Ясельки» <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Музицирование	37-42	Учить играть ложками в оркестре, учить детей слышать и определять начало и окончание музыкальной композиции.	«Игра в ложки» М. Мельник

Апрель (подготовка к 9 мая) Ситуация месяца «Космос. Я часть мироздания», «Мы живём в России» Тема недели: № 25 «История книжки. Юмор в нашей жизни» № 26 «Тайна третьей планеты» № 27 «Книжкина неделя» № 28 «День Победы»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	43,44,45,46	Развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонников (Приложение №73стр.114) «Ладушки» «Ясельки» <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
	47,48,49,50	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.	«Мы ногами топ-топ-топ» Е. и С. Железновы
Слушание	43,44,45,46	Расширять представление детей об окружающем мире.	«Дождик» В.Фере (Приложение №80стр.122) «Ладушки» «Ясельки» <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
	47,48,49,50	Учить детей эмоционально откликаться на	«Паровоз» А.Филиппенко (Приложение №81стр.124) «Ладушки» «Ясельки»

		содержании песни.	<i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Подпевание	43-50	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн (Приложение №83стр.127) «Бобик» Т. Попатенко (Приложение №84стр.128) «Ладушки» «Ясельки» <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Творчество	43,44,45,46	Учить детей соотносить движения с музыкой. Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение соотносить движения с характерной музыкой.	«Прогулка и дождик» М. Раухвергер (Приложение №92 стр.138) «Ладушки» «Ясельки» <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
	47,48,49,50	Развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев.	«Птички» (стр.31) «Радуга» «Музыкальное развитие детей 2-8лет» И. Гальянт
Музицирование	43-50	Учить играть колокольчиками.	«Хрустальный звон» (стр.26) «Радуга» «Музыкальное развитие детей 2-8лет» И. Гальянт

Май (подготовка к 1 июня) Ситуация месяца «Мы живем в России» Тема недели: № 29, 30 «Права детей в России» № 31 «Здравствуй, лето!»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально- ритмические движения	51,52,53	Учить выполнять знакомые движения в свободной пляске: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой.	«Полянка» р. н. п.
	54,55,56	Формировать умение соотносить движения с текстом.	«Головами покиваем» Е. и С. Железновы
Слушание		Учить звукоподражанию.	«Жук»

	51,52,53		В. Иванников (Приложение №77 стр.118) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И.Новоскольцева
	54,55,56	Учить детей вниманию и отзывчивости.	«Маленькая птичка» Т. Попатенко (Приложение №79 стр.122) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И.Новоскольцева
Подпевание	51-56	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	«Корова» Т. Попатенко (Приложение №87 стр.132) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
4. Речевые (логоритмические) игры	51,52,53	Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер Приложение №106 стр.157) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
	54,55,56	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.	«Прогулка на автомобиле» К. Мясков (Приложение №99 стр.148) «Ладушки» «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
5.Музицирование	51-56	Учить детей реагировать на музыку разного характера, сопровождать пьесу игрой на колокольчиках.	«Солнышко и дождик» (стр.23) «Радуга» «Музыкальное развитие детей 2-8лет» И. Галянт

Перспективное планирование Художественно-эстетической направленности по разделу «Музыкальная деятельность» на 2023-2024 учебный год.

2-я младшая группа

Сентябрь			
Ситуация месяца: «Мой дом детский сад»			
Тема недели: №1,2,3 «Осень. Дары осени»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)

Музыкально-ритмические движения	1,2,3 4,5,6	Развивать чувство ритма, самостоятельно изменять движения в соответствии с простой 2-х частной формой произведения. Учить прыгать на двух ногах.	«Ножками затопали» М. Раухвергер (Приложение №1 стр 118) «Зайчики» М. Раухвергер (Приложение №11 стр 124) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Слушание	1,2,3, 4,5,6,	Формировать у детей желание слушать музыку. Поддерживать интерес и внимание на протяжении звучания произведения. Учить определять настроение музыки.	«Прогулка» В Волков (Приложение №6 стр 120) «Колыбельная» Т. Назарова (Приложение №12 стр 124) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание, пение	1,2,3, 4,5,6	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	«Осень в гости к нам идет» Е. Гомонова «Осень щедрая пора» О. Осипова
Распевание	1,2,3, 4,5,6	Развивать артикуляцию и дикцию. Учить звукоподражанию.	«Петушок» русская народная прибаутка обработка В. Карасева (Приложение №7 стр 121) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева «Лиса и воробей» А. Евтодьева
Творчество	1,2,3,4	Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер
	5,6	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	«Кошка и мыши» «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева стр.11
		Учить различать 2-хчастную форму, изменять движения со сменой характера музыки. Ритмично проговаривать потешку и выполнять соответствующие движения.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер (Приложение №8 стр 122) «Прилетели гули» стр.4 «Ладушки» «Праздник каждый день»

			<i>младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
5.Музицирование	1-6	Развивать чувство ритма.	«Шарики 1, 2» Е. и С. Железновы

Октябрь Ситуация месяца: «Я живу в Белоярском» Тема недели: №4, 5 «Страна, в которой я живу» № 6, 7 «Моя малая Родина»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	7,8,9,10	Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Танец с листочками» А. Филиппенко
	11,12,13,14	Учить детей выполнять движения по показу. Развивать умение действовать по сигналу, развивать координацию движений. Закреплять прыжки на двух ногах.	«Птички летают» А. Серова (Приложение №2 стр. 118) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева «Озорной Дождик» Г. Вихарева
Слушание	7,8,9,10	Формировать у детей желание слушать песню, музыку. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Определять характер музыки.	«Осенний ветерок» А. Гречанинов (Приложение №23 стр. 133) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева «Дождик» А. Селиверстова
	11,12,13,14	Воспитывать отзывчивость на музыкальное произведение	«Марш» Э. Парлов (Приложение №36 стр. 143) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание, пение	7-14	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	«Малыши и дождик» О. Девочкина «Осень золотая» Л. Старченко

Распевание	7-14	Развивать чистое интонирование и артистические способности. Учитывать детей звукоподражанию. Работа над развитием звуковысотного слуха.	«Дождик» С. Железнов «Собачка» М. Раухвергер (Приложение №30 стр 139) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Творчество	7,8,9,10	Развивать мелкую моторику пальцев.	Пальчиковая игра «Осенний листик»
	11,12,13,14	Расширять и обогащать словарь.	Пальчиковая гимнастика «Капельки» «Бабушка»
5.Музицирование	7,8,9,10	Учить детей реагировать на музыку разного характера, сопровождать пьесу игрой на колокольчиках. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Солнышко и дождик» (стр.23) «Радуга» «Музыкальное развитие детей 2-8лет» И. Галаянт
	11,12,13,14	Различать двухчастную форму. Знакомство с бубном и колокольчиками. Закрепить название инструмента.	«Ежик» А. Селиверстова

<p align="center">Ноябрь (подготовка к Новому году) Ситуация месяца: «Я житель земного шара» Тема недели: № 8,9 «Я и мир вокруг меня» № 10,11 «День. Матерей»</p>			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	15,16,17,18,	Закрепить понятие «марш», разучить комбинацию танцевального марша.	«Марш» Э.Парлов (Приложение №36 стр 143) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
	19,20,21,22,	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	«Упражнение для рук (с платочками)» музыка «Стуколка» у.н.м. (Приложение №43 стр 148) «Ладушки» «Праздник каждый день»

			<i>младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
		Развивать у детей образное мышление, учить согласовывать движения с музыкой.	«Котики и кошки» Ю. Селиверстова
Слушание	15,16,17,18	Развивать у детей воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку.	«Дождик» Н. Любарский (Приложение №40 стр. 145) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
	19,20,21,22	Формировать осознанное отношение к восприятию музыкального произведения, учить определять характер музыкального произведения.	«Колыбельная» р.н.п. обработка А. Филиппенко (Приложение №14 стр. 126) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание, пение	15,16,17,18, 19,20,21,22	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию.	«Очень мамочку люблю» Л. Хисматуллина
3.1. Распевание	15,16,17,18, 19,20,21,22	Развивать чистое интонирование и артистические способности.	«Кошка» А. Александров (Приложение №38 стр. 144) «Птичка» М. Раухвергер (Приложение №24 стр. 135) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева «Гуси -гуси» А. Евтодьева.
Творчество	15,16,17,18	Развивать музыкальную внимательность, согласовывать движения с музыкой.	«Прятки с собачкой» у.н.м. (Приложение №34 стр 141) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева «Гуси -гуси» А. Евтодьева.
	19,20,21,22	Развивать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с текстом.	«Погремушка» Е. и С. Железновы
		Развивать у детей образное мышление, учить согласовывать движения с музыкой.	Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»

		Развивать мелкую моторику рук.	
Музицирование	15,16,17,18	Учить различать понятия «тихо-громко», уметь выполнять движения в соответствии с динамикой музыки.	«Тихо-громко» С. И. Е. Железновы
	19,20,21,22	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами, вызывать желание у детей поиграть, найти нужный звук.	«Во саду ли в огороде» р.н.п.

Декабрь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки»			
Тема недели: № 12, 13, 14 «Зима. К нам приходит Новый год»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	23,24,25	Формировать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить умению исполнять движения с предметом.	«Танец со снежинками» Ю. Селиверстова
	26,27,28	Учить малышей согласовывать движения с музыкой.	«Зимняя пляска» М. Старокадомский (Приложение №48 стр 153) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Слушание	23,24,25	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Различать звуковысотность (регистр – музыкальный признак).	«Медведь» В. Рябиков (Приложение №49 стр. 154) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
	26,27,28	Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыку. Уметь определять	«Вальс лисы» Ж. Колодуб (Приложение №52 стр. 157) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа

		характер музыки.	<i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Подпевание, пение	23,24,25, 26,27,28	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	«Елочка» Н. Бахутова (Приложение №50 стр. 155) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
3.1. Распевание	23,24,25, 26,27,28	Развивать чистое интонирование. Учить получать удовольствие от собственного пения.	«Дед мороз» А. Филиппенко (Приложение №50 стр. 155) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Творчество	23,24,25	Развивать ритмический слух. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	«Веселые ручки» (Приложение №52 стр. 157) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
	26,27,28	Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности.	«Паровоз» стр. 44 «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>
Музицирование	23,24,25, 26,27,28	Учить различать динамику произведения.	«Узнай инструмент» стр. 44 «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>

Январь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки», «Мальчики и девочки» Тема недели: № 15, 16 «Прощание с елочкой: традиции, «Я и мои друзья» № 17,18 «Мир технических чудес»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)

Музыкально-ритмические движения	29,30,31,32	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	«Пляска зайчиков» А. Селиверстова
	33,34,35,36	Учить реагировать на смену звучания музыки. Учить использовать все пространство зала.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (Приложение №44 стр 149) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
2. Слушание	29,30,31,32, 33,34,35,36	Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыкальные произведения, выделяя в нем отдельные средства выразительности Научить детей распознавать в музыке настроение и «стук копыт».	«Колыбельная» С. Разоренова (Приложение №65 стр 169) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
3. Подпевание, пение	29,30,31,32, 33,34,35,36	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	«Во дворе идет снежок» М. Еремеева
3.1. Распевание	29,30,31,32, 33,34,35,36	Развивать чистое интонирование и артистические способности.	«Киса» Железновы С. И Е.
Творчество	29,30,31,32	Учить согласовывать свои действия со словесным рассказом.	«У жирафов пятна» Железновы Е. и С. «Играем в снежки» Железнова С. И Е.
	33,34,35,36	Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности.	«Саночки» стр. 53 «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
5.Музицирование	29,30,31,32, 33,34,35,36	Учить детей бережно относиться к музыкальным инструментам, к звуку.	«Хрустальный звон» (стр.26) «Радуга» «Музыкальное развитие детей 2-8лет» И. Галянт

Февраль (подготовка к 8 марта)
Ситуация месяца: «Мальчики и девочки», «Моя семья, мои корни»

Тема недели: № 19 «Уроки вежливости и этикет» № 20 «Я и моя семья. Мир профессий» № 21 «Защитники Отечества. Военные профессии»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	37,38,39	Учить выполнять характерные движения в соответствии с текстом произведения. Развивать внимание.	«Башмачки» Т. Бурцева
	40,41,42	Учить выполнять характерные движения. Учить слышать окончание музыки.	«Марш» (с флажками) Е. Тиличеева (Приложение №92 стр. 194) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Слушание	37,38,39	Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	«Шалун» О. Бер (Приложение №78 стр. 183) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
	40,41,42	Учить эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	«Полька» Бетман З. (Приложение №78 стр. 181) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание, пение	37,38,39, 40,41,42	Учить передавать в интонациях характер песни.	«Мы солдаты» Г. Ларионова
Распевание	37,38,39, 40,41,42	Протягивать ударные слоги. Развивать чистое интонирование.	«Маша и каша» Т. Назарова (Приложение №82 стр. 185) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Творчество	37,38,39	Приучать слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.	«Саночки» (стр. 70) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева

	40,41,42	.Развивать мелкую моторику рук. Учить согласовывать текст с движениями.	«Семья» (стр. 65) «Звучащий клубок» (стр.65) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Музицирование	37,38,39, 40,41,42	Обучать приемам игры на детских музыкальных инструментах. Развивать быстроту реакции и чувство ритма. Формировать навыки игры в оркестре, приучать слушать себя и других.	«Оркестр для мамочки» Ю. Селиверстова

<p align="center">Март (подготовка к 8 марта) Ситуация месяца: «Моя семья, мои корни» Тема недели: № 22 «Весна. Мамин праздник» № 23, 24 «Красота в искусстве и жизни»</p>			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	43,44,45	Учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить правильно работать с колокольчиком во время исполнения движений.	«Танец с колокольчиком» Ю. Селиверстова
	46,47,48	Учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. Учить двигаться парами. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.	«Пляска с платочками» Е. Тиличеева (Приложение №91 стр. 193) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Слушание	43,44,45	Развивать у детей умение слушать и эмоционально	«Капризуля» В. Волков (Приложение №88 стр 190)

		откликаться на музыку.	«Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
	46,47,48	Научить детей распознавать в музыке настроение и «стук копыт».	«Лошадка» М. Симанский (Приложение №74 стр 177) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
Подпевание, пение	43,44,45 46,47,48	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	«Маме песенку пою» Т. Попатенко (Приложение №85 стр 187) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева «Нам сегодня весело» Т. Бокач
3.1. Распевание	43,44,45	Развивать чистое интонирование и артистические способности.	« Лиса и воробей» А. Евтодьева
	46,47,48		«Конфетки» Е. Железнова
Творчество	45,46	Учить согласовывать движения с текстом музыки. Продолжать развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Пирожки» А. Филиппенко (Приложение №90 стр. 192) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева
	47,48	Развивать мелкую моторику пальцев	«Мы капустку чистим, чистим» Е. Железнова
.Музицирование	43,44,45 46,47,48	Приучать слушать себя и других, играть с динамическими оттенками..	«Кошка – матрешка» (стр.34) «Радуга» «Музыкальное развитие детей 2-8лет» И. Галянт

Апрель (подготовка к 9 мая)
Ситуация месяца «Космос. Я часть мироздания», «Мы живём в России»
Тема недели: № 25 «История книжки. Юмор в нашей жизни»
№ 26 «Тайна третьей планеты»
№ 27 «Книжкина неделя»

№ 28 «День Победы»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	49,50,51,52	Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию рук ног, реагировать на смену звучания музыки.	«Пойдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой и «Бег» Т. Ломовой) (Приложение №92,93 стр. 194,195) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И. Новоскольцева «Мы ногами топ-топ» Е. и С. Железновы
	53,54,55,56	Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах. Учить согласовывать свои действия со словесным рассказом.	«Воробушки» Венгерская народная мелодия (Приложение №102стр.204) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева «Прыг-прыгаем» Е. и С. Железновы
Слушание	49,50,51,52	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать высказывать свое отношение к музыке.	«Резвушка» В. Волков (Приложение №100стр.204) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
	53,54,55,56	Учить детей эмоционально откликаться на содержании музыки.	«Воробей» А. Руббах (Приложение №103стр.204) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
Подпевание, пение	49,50,51,52 53,54,55,56	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличева (Приложение №101 стр.202) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
Распевание	49,50,51,52	Развивать чистое интонирование.	« Гуси – гуси га-га-га» «Кап-кап» Ф. Финкельштейна (Приложение №103стр.205) «Ладушки»

	53,54,55,56		<i>«Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева</i>
Творчество	49,50,51,52	Учить детей соотносить движения с музыкой и с текстом. Развивать слуховое внимание.	<i>Ритм в стихах «Барабан» (стр. 92) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева</i>
	53,54,55,56	Учить передавать игровой образ. Развивать мелкую моторику пальцев.	<i>«Самолет» Е. Тиличеева (Приложение №75стр.178) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева «Тики – так» стр.22 «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева</i>
5. Музицирование	49,50,51,52 53,54,55,56	Учить выделять сильную, слабую доли в музыке.	<i>«Дирижер» (стр.28) «Радуга» «Музыкальное развитие детей 2-8лет» И. Галянт</i>

Май (подготовка к 1 июня) Ситуация месяца «Мы живем в России» Тема недели: № 29, 30 «Права детей в России» № 31 «Здравствуй, лето!»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	57,58,59	Формировать коммуникативные навыки. Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Учить определять характер музыки и передавать его через движения.	<i>«Танец со цветами» А. Селиверстова «Серенькая кошечка» В. Витлин (Приложение №99стр.201) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева</i>
	60,61,62	Формировать умение соотносить движения с текстом. Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки.	<i>«Головами покиваем» Е. и С. Железновы «Топ- топ» Буренка Даша</i>

Слушание	57,58,59	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергер (Приложение №47стр.152) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
	60,61,62	Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыкальные произведения, выделяя в нем отдельные средства выразительности.	«А, байньки, байньки» р.н.п., обработка А.Филиппенко (Приложение №14стр.126) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
Подпевание, пение	57,58,59	Вызвать у детей радостные эмоции. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Машина» Т. Попатенко (Приложение №107стр.210) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
	60,61,62		
Распевание	57,58,59	Развивать чистое интонирование и артистические способности.	«Корова» М.Раухвергер (Приложение №120стр.223) «Ко-ко-ко» (Приложение №119стр.222) «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
	60,61,62		
Творчество	57,58,59	Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Учить детей бегать легко, используя все пространство зала.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер стр.212 «Ловишки» Й. Гайдн стр 173 «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
	60,61,62	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать внимание.	«Жук» стр. 108 «Ладушки» «Праздник каждый день» младшая группа И. Каплунова, И.Новоскольцева
Музицирование		Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными	«В лесу» (стр.25) «Радуга»

	57,58,59 60,61,62	инструментами и звучащими игрушками – самоделками, вызвать желание поиграть, найти свой звук.	«Музыкальное развитие детей 2-8 лет» И. Галянт
--	----------------------	---	--

**Перспективное планирование Художественно-эстетической направленности по разделу «Музыкальная деятельность» на 2023-2024 учебный год.
Средняя группа**

. Сентябрь			
Ситуация месяца: «Мой дом детский сад»			
Тема недели: №1,2,3 «Осень. Дары осени»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	1,2,3,4,5,6	Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать в рассыпную, заполняя пространство зала.	«Качание рук с лентами» вальс Жилина А. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». «Праздник каждый день» средняя группа. Вальс. А. Жилина (Приложение № 3, стр. 149)
Слушание	1,2,3,4,5,6	Воспитывать у детей культуру слушания. Закреплять понятия о музыкальном жанре Марш, Песня, Танец.	«Колыбельная» С. Левидова «Ладушки». «Праздник каждый день» средняя группа.. Приложение № 10, стр. 155.
Пение	1,2,3,4,5,6	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	По выбору муз. руководителя
3.1. Распевание	1,2,3,4,5,6	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " Белочки"
Творчество	1,2,3,4,5,6	Развивать чувство ритма, учить правильно передавать ритмический рисунок .	«Осенний вальс» (танец с листиками) Ф. Шопен
Музицирование	1,2,3,4,5,6	Познакомить детей со звуковыми свойствами музыкальных инструментов; учить детей самостоятельно собирать детали музыкальных инструментов в одно	Игра «Изобретатели» (Галянт И.Г.) « Радуга». «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» стр. 45 (средняя группа)

		целое; познакомиться с различными способами получения звука.	
--	--	--	--

Октябрь Ситуация месяца: «Я живу в Белоярском» Тема недели: №4, 5 «Страна, в которой я живу» № 6, 7 «Моя малая Родина»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	7,8,9,10	Учить выполнять характерные движения. Развивать внимательность, быстроту реакции.	«Качание рук с лентами» вальс Жилина А.
	11,12,13,14	Развивать наблюдательность, укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.	«Мячики» М. Сатулиной
Слушание	7,8,9,10	Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией. Развивать воображение, формировать музыкальную отзывчивость.	«Грустное настроение» А. Штейнвиля.
	11,12,13,14	Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку. Учить детей различать пьесы, контрастные по настроению, различного эмоционального содержания и жанра.	«Полька» Глинки М.
Пение	7,8,9,10	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	По выбору муз. руководителя
Распевки	11,12,13,14	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " Щенок(Лисичка) и бабочка"
Творчество	7,8,9,10	Развивать чувство ритма, учить правильно передавать ритмический рисунок.	«Огородная-хороводная» Можжевелова Б.
	11,12,13,14	Развивать память, учить детей импровизировать.	«Пляска с листочками».
	7,8,9,10, 11,12,13,14	Развивать мелкую моторику.	Пальчиковая гимнастика «Ладушки» (Галянт И.Г.)
Музицирование	7,8,9,10, 11,12,13,14	Знакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием; учить детей	Игра «Волшебные звуки» (Галянт И.Г.)

		определять, на что похож звук приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.	
--	--	--	--

Ноябрь (подготовка к Новому году) Ситуация месяца: «Я житель земного шара» Тема недели: № 8,9 «Я и мир вокруг меня» № 10,11 «День. Матерей»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	15,16,17,18	Передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки.	«Притопы с топотушками» <i>А. И.Каплунова, И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» Младшая группа. Пр. 33, стр. 140.
	19,20,21,22	Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки, учить детей согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба и бег» латвийская н.м. <i>А. И.Каплунова, И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» (ср.гр) Пр. 28, стр. 173.
Слушание	15,16,17,18	Учить детей воспринимать настроение музыкального произведения.	«Вальс» Ф. Шуберта. <i>А. И.Каплунова, И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» Пр. 30, стр. 176
	19,20,21,22	Приучать слушать музыку выразительного характера.	«Кот и мышь» Ф. Рыбницкого <i>А. И.Каплунова, И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» Пр. 31, стр. 177.
Пение	15,16,17,18, 19,20,21,22	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	По выбору муз. руководителя (к новому году)
Распевки	15,16,17,18, 19,20,21,22	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " лягушка и муравей"
Творчество	15,16,17,18	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	«Танец с листиками»
	19,20,21,22	Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек».	«Хитрый кот» (« мл тр 29). <i>А. И.Каплунова, И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» Мл. гр. Пр. 29, стр. 174
Музицирование	15,16,17,18	Развивать у детей желание играть на музыкальных инструментах; учить	Игра «Знакомство» (Галянт И.Г.) « Радуга». «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» стр. 50 (средняя группа)

		детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки; различать звучание музыкальных инструментов.	
--	--	---	--

Декабрь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки»			
Тема недели: № 12, 13, 14 «Зима. К нам приходит Новый год»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	23,24,25	Упражнять детей выполнять движения плавно, держать осанку. Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с образом.	«Качание рук» (со снежинками) Вальс Жилина А <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». «Праздник каждый день»</i> Ср. гр. Пр. 3, стр. 149
	26,27,28	Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с образом.	«Елочка, елочка» Попатенко Т., <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». «Праздник каждый день»</i> Ср. гр. Пр. 36, стр. 182 «Веселый новый год» Жарковского Е. (пр. 39, стр. 186)
Слушание	23,24,25	Закрепление понятия о танцевальном жанре «вальс».	«Вальс-шутка» Д. Шостакович <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». «Праздник каждый день»</i> Пр. 42, стр. 188. (ср.гр.)
	26,27,28	Развивать образное мышление. Приучать слушать музыку выразительного характера.	«Кот и мышь» Ф. Рыбицкого <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». «Праздник каждый день»</i> Ср. гр. Пр. 31, стр. 177.
Пение	23,24,25, 26,27,28	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	По выбору муз. Руководителя (к новому году)
Распевки	23,24,25, 26,27,28	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " Колобок"
Творчество	23,24,25	Развивать тембровый слух.	«Колпачки»
	26,27,28	Развивать тембровый слух.	«Вальс снежинок»
Музицирование	23,24,25	Учить детей бережно относиться к музыкальным инструментам, к звуку.	Игра «Снежная сказка» (Галянт И.Г.) « Радуга». «Музыкальное развитие детей 2-7 лет»

Январь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки», «Мальчики и девочки» Тема недели: № 15, 16 «Прощание с елочкой: традиции, «Я и мои друзья» № 17,18 «Мир технических чудес»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ Занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	29,30,31,32	Учить ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой (прямая спина, голову не опускать).	«Хороводный шаг» (под р.н.п. «Как пошли наши подружки») <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» <i>Ср. гр.пр. 41, стр. 188</i>
	33,34,35,36	Учить детей выставлять ногу на носок и на пятку под музыку. Следить за осанкой.	«Выставление ноги на носок и пятку» (подобрать музыку)
Слушание	29,30,31,32	Закрепить понятия: «стремительная», «отрывистая», «быстрая». Формировать умение слушать музыку до конца.	«Немецкий танец» Л. Бетховена <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» <i>Ср. гр. Пр. 50, стр. 197</i>
	33,34,35,36	Формировать умение слушать музыку до конца, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности (мелодия, темп, части музыки, ритм), развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.	«Два петуха» С. Разоренова <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» <i>Ср. гр. Пр. 52, стр. 199.</i>
Пение	29,30,31,32, 33,34,35,36	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	По выбору муз.руководителя
Распевки	29,30,31,32, 33,34,35,36	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " Котёнок и божья коровка"
Творчество	29,30,31,32	Упражнять детей в легком беге по кругу парами	«Покажи ладошки» латвийская н.м.
	33,34,35,36	Учить согласовывать свои действия со словесным рассказом. Воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать действия с текстом.	«Мороз» Железновы Е. и С.

Музицирование	29,30,31,32,33,34,35,36	Учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки; различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра; развивать у детей внимание при смене действия дирижёра.	Игра «Кукла-дирижёр» (Галянт И.Г.) «Радуга». «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» стр. 54 (средняя группа)
---------------	-------------------------	---	---

Февраль (подготовка к 8 марта) Ситуация месяца: «Мальчики и девочки», «Моя семья, мои корни» Тема недели: № 19 «Уроки вежливости и этикет» № 20 «Я и моя семья. Мир профессий» № 21 «Защитники Отечества. Военные профессии»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	37,38,39	Развивать координацию движений. Слышать смену частей музыки. Учить детей ощущать метр, прохлопыванием на сильную долю такта.	«Упражнение хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса)
	40,41,42	Учить координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.	«Выставление ноги на пятку, носок» («Полянка» р.н.м.)
Слушание	37,38,39	Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность мелодии.	«Смелый наездник» Р. Шумара
	40,41,42	Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.	«Маша спит» Г. Фрида
Пение	37,38,39, 40,41,42	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	По выбору муз. руководителя (8 марта)
Распевки	37,38,39, 40,41,42	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " Медвежонок и пчела"
Творчество	37,38,39	Развивать память, учить детей импровизировать.	«Пляска парами» литовская н.м.
	40,41,42	Учить фантазировать, импровизировать с помощью необычных, смешных движений (прыжки с ноги на ногу – «горячо», ходить, как большой дракон, как индюк)	«Полька» Штрауса И. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». «Праздник каждый день» Ср. гр. Пр. 43, стр. 190.
Музицирование	37,38,39, 40,41,42	Учить детей декламировать на одном звуке и свободном ритме; научить соединять пение с игрой	«Я пою на одном звуке» (Галянт И.Г., модель В. Жилина)

		на металлофоне.	«Радуга». «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» стр. 57 (средняя группа)
--	--	-----------------	---

Март (подготовка к 8 марта) Ситуация месяца: «Моя семья, мои корни» Тема недели: № 22 «Весна. Мамин праздник» № 23, 24 «Красота в искусстве и жизни»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	43,44,45	Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, учить детей скакать с ноги на ногу.	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко.
	46,47,48	Учить менять направление движения в зависимости от указаний всадника. Развивать внимание, быстроту реакции.	«Лошадки» Банниковой Л..
Слушание	43,44,45	Учить детей охарактеризовывать музыкальное произведение по признакам. Продолжить знакомство с жанром.	«Вальс» А. Грибоедова
	46,47,48	Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку.	«Ежик» Д. Кабалевского
Пение	43,44,45 46,47,48	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	По выбору муз.руководителя
Распевки	43,44,45, 46,47,48	Развивать артикуляцию, чистое интонирование за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " На лесной поляне"
Творчеств	43,44,45	Учить детей начинать и заканчивать движение танца в соответствии с музыкой, менять движения в связи со сменой музыкальных частей, отрабатывать выразительность движений, познакомить с 3-х частной формой. Развивать чувство ритма, учить правильно	«Пляска с платочками» хорватская н.м. <i>И.Каплунова,</i> <i>И.Новоскольцева</i> «Ладушки». «Праздник каждый день» <i>Ср. гр. Пр. 54, стр. 202.</i>

		передавать ритмический рисунок.	
	46,47,48	Учить детей в игре использовать знакомы танцевальные движения.	
Музицирование	43,44,45 46,47,48	Учить слушать звучание флейты, реагируя на окончание звучания; помогать приобретать навыки игры мп музыкальных инструментах; различать звучание од ноги инструмента - соло и звучание всего оркестра - тутти.	Игра «Флейта- дирижёр» (модель В.Жилина) «Радуга». «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» стр. 59 (средняя группа)

Апрель (подготовка к 9 мая) (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	49,50,51,52	Повторить 2-х частную форму, продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений (мелодия, темп, тембр)	«Мячики» М. Сатулиной А. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». «Праздник каждый день» Младшая группа. Приложение 114, стр. 218
	53,54,55,56	Развитие мелкой моторики, эмоциональности и выразительности движений.	«Марш и бег под барабан»
Слушание	49,50,51,52	Учить воспринимать инструментальную музыку, контрастную по настроению, отвечать на вопросы о характере музыки.	«Полечка» Д. Кабалевского
	53,54,55,56	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: о жанрах, о форме (интонация, фраза, вступление, заключение). Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке.	«Марш солдат» Е. Юцкевич
Пение	49,50,51,52 53,54,55,56	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	По выбору муз.руководителя (песни к 9 мая)

Распевки	53,54,55,56 57,58,59,60	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " Курочка- Ряба"
Творчество	49,50,51,52	Совершенствовать плясовые движения. Согласовывать движения с музыкой (бубен). Развивать музыкальные сенсорные способности, различать короткие и длинные звуки. Развивать музыкальную память.	«Веселый танец» (бубен) литовская н.м.
	53,54,55,56	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Летчики, на аэродром» Раухвергера М.
5. Музицирование	53,54,55,56 57,58,59,60	Учить приобретать навыки игры на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки; различать звучание одного инструмента и всего оркестра; (развивать у детей внимание при смене действия дирижёра; учить играть на музыкальных инструментах вместе)	Игра «Самолёт» (Галянт И.Г., модель И. Жилина)

Май (подготовка к 1 июня) Ситуация месяца «Мы живем в России» Тема недели: № 29, 30 «Права детей в России» № 31 «Здравствуй, лето!»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
Музыкально-ритмические движения	57,58,59	Учить ритмично выполнять движения с ленточками. Учить детей выполнять несложные музыкальные композиции, двигаться в ритме музыки, согласовывая движения, вовремя начинать движения.	«Упражнение для рук с ленточками» под Вальс А. Жилина
	60,61,62	Развивать детское творчество, умение импровизировать.	«Упражнение с флажками» Козыревой В.
Слушание	57,58,59	Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера, обратить внимание на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамики звучания.	«Колыбельная» Моцарта А.
	60,61,62	Обратить внимание на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамики звучания. Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности: (мелодия, темп,	«Шуточка» Селиванова В

		тембр), о жанрах, о форме (интонация, фраза, вступление, заключение, двухчастная, трехчастная форма).	
Пение	57,58,59 60,61,62	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	По выбору муз.руководителя
Распевки	61,62,63,6 4 65,66,67,6	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.	А.Евтодьева. " Три медведя" " Теремок"
Творчество	57,58,59	Учить выполнять движения под пение и по показу педагога. Развивать музыкальную память.	«Вот так вот» белорусская н.м.
	60,61,62	Развивать детское творчество, умение импровизировать.	«Свободная пляска с платочками» (подобрать музыку)
Музицирование	57,58,59 60,61,62	Учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом, использовать в игре различные способы получения звука, реагировать на движения дирижёра изменением динамики исполнения, различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра, слушать звуки своего инструмента.	Игра «Волшебный лес» (Галянт И.Г., модель Е. Виблид) « <i>Радуга</i> ». «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» стр. 59 (средняя группа)

Перспективное планирование Художественно-эстетической направленности по разделу «Музыкальная деятельность» на 2023-2024 учебный год.

Старшая группа

Сентябрь

Ситуация месяца: «Мой дом детский сад»

Тема недели: №1,2,3 «Осень. Дары осени»

Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	1,2,3	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца Д.	Реагировать на смену частей музыки. Учить ритмично под музыку выполнять движения.
	4,5,6	Упражнение для рук под польскую н.м. «Марш» Ф. Надененко	Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.
Слушание	1,2,3	«Марш деревянных солдатиков» П.И.	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Обратит внимание на 3-х частную форму

		Чайковского (портрет)	произведения. Актуализировать знания детей о музыке, полученные в предыдущей возрастной группе: музыка – вокальная, инструментальная; соло – поет, играет 1 исполнитель;
	4,5,6	«Голодная кошка и сытый кот» Салманова В.	Учить детей слушать музыку от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.
Пение	1,2,3,4,5,6	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	1,2,3,4,5,6	Евтодьева. «Стрекоза и рыбка»	Развивать чистое интонирование за счёт образности персонажей, пения по ролям.
Творчество	1,2,3	«Приглашение», украинская н. п.	Учить согласовывать движения с характером музыки, реагировать на смену частей музыки.
	4,5,6	«Попрыгунчики» под «Экосез» Шуберта Ф.	Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Активизировать представление детей о ритме.
Музицирование	1,2,3	Игра «Обручи» (Гальянт И.Г.)	Учить детей играть на музыкальных инструментах по сигналу дирижёра и слушать звучание своей группы, создавать ритмические рисунки и сопровождать их игрой на музыкальных инструментах.
	4,5,6	«Тук-тук, молотком»	Учить ритмично под музыку выполнять постукивание кулачком о кулачок.

Октябрь			
Ситуация месяца: «Я живу в Белоярском»			
Тема недели: №4, 5 «Страна, в которой я живу»			
№ 6, 7 «Моя малая Родина»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	7,8,9,10	«Урожай» Т. Ломовой	Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков
	11,12,13,14	«Марш» В. Золоторёва, «Прыжки» Англ. Нар муз «Полли».	Учить правильно выполнять движения, добиваться ритмичного исполнения.
Слушание	7,8,9,10	«Полька» П. Чайковского	Продолжить знакомить детей с танцевальным жанром и трёхчастной формой. Актуализировать знания детей о музыке, полученные в предыдущей возрастной группе
	11,12,13,14	«На слонах в Индии» Гедике А. (картинка «Идущие слоны»)	Развивать воображение, связную речь, мышление.

Пение	7,8,9,10	По выбору муз. Руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	11,12,13,14	Евтодьева " Карабас- Барабас и куклы"	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.
Творчество	7,8,9,10	«Пляска с притопами» под «Гопак» у.н.м.	Продолжать знакомить детей с народной пляской.
	11,12,13,14	«Чей кружок быстрее соберётся» Гайдна Й.	Учить детей действовать по сигналу.
	7,8,9,10, 11,12,13,14	Игра с палочками «Пельмешки».	Развитие мелкой моторики.
Музицирование	7,8,9,10	Игра «Я пою на одном звуке» (Галянт И.Г., модель В. Жилина)	Учить детей декламировать на одном звуке в свободном ритме, соединять пение с игрой на металлофоне.
	11,12,13,14	«Кап-кап»	Выкладываем ритмический рисунок. Игра «Божьи коровки»

Ноябрь (подготовка к Новому году) Ситуация месяца: «Я житель земного шара» Тема недели: № 8,9 «Я и мир вокруг меня» № 10,11 «День. Матерей»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	15,16,17,18	«Марш» М.Робера, «Крежение» под «Вертушки» у.н.м.	Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Продолжать знакомить детей с трёхчастной формой
	19,20,21,22	«Крежение» под «Вертушки» у.н.м.	Учить выполнять движение легко и естественно.
Слушание	15,16,17,18	«Сладкая грёза» П. Чайковского.	Продолжать знакомить детей с трёхчастной формой.
	19,20,21,22	«Мышки» А. Жилинского	Воспринимать и дифференцировать лёгкий характер музыки. Развивать представление детей о специфике жанров в музыке.
Пение	15,16,17,18, 19,20,21,22	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.

Распевки	15,16,17,18, 19,20,21,22	А. Евтодьева " Храбрый портняжка"	Развивать артистические способности через жесты, мимику, театральные этюды
Творчество	15,16,17,18	«Отвернись- повернись» карельская н.м.	Добиваться легкости и естественности в выполнении движения «кружение на подскоках».
	19,20,21,22	«Музыкальные стульчики» (подобрать музыку)	Учит выполнять движения легко, выразительно и эмоционально. Развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок
Музицирование	15,16,17,18	Игра «Лапти мои» р.н.п.	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Учить различать длительности.
	19,20,21,22	«Тик-тик-так»	Осмыслить понятие «пауза». Учить выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Декабрь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки»			
Тема недели: № 12, 13, 14 «Зима. К нам приходит Новый год»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	23,24,25	«Ветерок и ветер» под «Лендлер» Бетховена Л.	Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ.
	26,27,28	«Ковырялочка» под ливенская полька	Учить выполнять танцевальное движение весело с задором в соответствии с характером музыки.
Слушание	23,24,25	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). Учить детей сопереживать. Познакомить с жанром музыкального спектакля (музыкально-театральный жанр, роль либретто, художественных декораций, жестов, мимики, танца). Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симф. Оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).
	26,27,28	«Клоуны» Дм. Кабалевского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»).

			Формировать восприятие пьесы веселого, танцевального характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменение динамики.
Пение	23,24,25, 26,27,28	По выбору муз. Руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	23,24,25, 26,27,28	А.Евтодьева. " Дюймовочка и жук"	Развивать чистое интонирование за счёт образности персонажей, пения по ролям.
Творчество	23,24,25	«Займи место» р.н.м.	Развивать внимательность детей, учить действовать по сигналу.
	26,27,28	«Танец в кругу» финская н.м.	Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, согласовывая движения. Вовремя начинать движения. Развивать творческую активность детей, учить передавать на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок, одновременно пропевая слова.
Музицирование	23,24,25	Игра «Снежная сказка» (Галаянт И.Г.)	Побуждать детей к двигательной импровизации, развивать умение фантазировать, двигаться в ритме с музыкой.
	26,27,28	«Колокольчики»	Учить играть на музыкальных инструментах выложенный ритмический рисунок.

Январь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки», «Мальчики и девочки»			
Тема недели: № 15, 16 «Прощание с елочкой: традиции, «Я и мои друзья»			
№ 17,18 «Мир технических чудес»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально- ритмические движения	29,30,31,32	«Шаг и поскок» Ломовой Т.	Учить согласовывать движения в соответствии с 2- хчастной формой.
	33,34,35,36	«Веселые ножки» латвийская н.м.	Учить выполнять движения легко (не забывая оттягивать носочек), развивать слух, внимание, быстроту реакции.

Слушание	29,30,31,32	«Новая кукла» П.Чайковского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?») Формировать восприятие пьесы веселого, танцевального характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменение динамики.
	33,34,35,36	«Страшилище» В.Витлина	Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение.
Пение	29,30,31,32, 33,34,35,36	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	29,30,31,32, 33,34,35,36	А. Евтодьева " Волк и Красная Шапочка"	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.
Творчество	29,30,31,32	«Кот и мыши» Ломовой Т.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.
	33,34,35,36	«Парная пляска» чешская н.м.	Нацелить детей на сотрудничество. Формировать коммуникативные отношения.
Музицирование	29,30,31,32	Игра «Голос- инструмент» (Галянт И.Г., модель Виблиц)	Учить детей находить варианты голосового сопровождения звукам музыкальных инструментов, находить варианты инструментального сопровождения голосу.
	33,34,35,36	Работа с ритмическими карточками (божьи коровки)	Учить различать длительности в ритмических карточках.

Февраль (подготовка к 8 марта) Ситуация месяца: «Мальчики и девочки», «Моя семья, мои корни» Тема недели: № 19 «Уроки вежливости и этикет» № 20 «Я и моя семья. Мир профессий» № 21 «Защитники Отечества. Военные профессии»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия

Музыкально-ритмические движения	37,38,39	«Побегаем» Вебера К.	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со «своей» музыкой.
	40,41,42	«Отойди-подойди» чешская н. м.	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки.
Слушание	37,38,39	«Детская полька» А. Жилинского	Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение. Формировать коммуникативные навыки.
	40,41,42	«Утренняя молитва» П. И. Чайковского	Учить высказываться о прослушанном произведении по признакам (морфологическая таблица).
Пение	37,38,39, 40,41,42	По выбору муз. руководителя (к 8 марта)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	37,38,39, 40,41,42	А.Евтодьеваю " Кот и петух "	Развивать артистические способности через жесты, мимику, театральные этюды
Творчество	37,38,39	«Озорная полька» Вересокиной Н.	Продолжать учить детей хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом легко, небольшими шагами.
	40,41,42	«Будь внимательным» датская н.м.	Развивать ритмический слух и слуховую память.
Музицирование	37,38,39, 40,41,42	«Музыка шагов» (Галянт И.Г., модель Виблиц Э.)	Учить детей находить варианты движений, сопровождающих звуки музыкальных инструментов, придумывать варианты музыкального сопровождения движений.

Март (подготовка к 8 марта) Ситуация месяца: «Моя семья, мои корни» Тема недели: № 22 «Весна. Мамин праздник» № 23, 24 «Красота в искусстве и жизни»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические	43,44,45	«Передача платочка» Т.Ломовой.	Продолжать учить слушать музыку и не торопиться

движения			передавать платочек соседу. Развивать двигательное творчество и фантазию
	46,47,48	«Разрешите пригласить» под «Ах ты, береза» р.н.п.	Учить детей приглашать друг друга на танец, выполнять движения задорно, энергично в соответствии с музыкой.
Слушание	43,44, 45	«Баба-Яга» П.И.Чайковского	Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. предлагать высказываться о характере музыки, образе. Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?»).
	46,47, 48	«Вальс» С.Майкопара	Учить различать их в 2-х разных частях пьесы. Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на вальсовое звучание, предлагать высказываться о характере музыки.
Пение	43,44, 45	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	46,47, 48	А Евтодьева. " Лиса и волк"	Развивать чистое интонирование за счёт образности персонажей, пения по ролям.
Творчество	43,44, 45	«Дружные тройки» под «Полька» И.Штрауса	Учить эмоционально выполнять движения. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.
	46,47, 48	«Найди себе пару» латвийская н.м.	Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.

Музицирование	43,44, 45 46,47, 48	«Музыка весны» (Галянт И.Г.)	Учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, придумывать ритмические рисунки.
---------------	------------------------------	------------------------------	---

Апрель (подготовка к 9 мая) Ситуация месяца «Космос. Я часть мироздания», «Мы живём в России» Тема недели: № 25 «История книжки. Юмор в нашей жизни» № 26 «Тайна третьей планеты» № 27 «Книжкина неделя» № 28 «День Победы»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	49,50,51,52	«Три притопа» Ан.Александрова	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки. Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки)).
	53,54,55,56	«Зеркало» под «Ой, хмель, мой хмель» р.н.п.	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.
Слушание	49,50,51,52	«Игра в лошадки» П.И.Чайковского	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения
	53,54,55,56	«Две гусеницы разговаривают» Д Жученко	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.
Пение	49,50,51,52	По выбору муз. Руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	53,54,55,56	А.Евтодьева. " По щучьему велению "	Развивать артикуляцию, дикцию.

Творчество	49,50,51,52	«Ну и до свидания» под «Полька» Штрауса И.	Учить детей танцевать эмоционально, выразительно.
	53,54,55,56	«Горошина» Карасевой В.	Учить соотносить движения с текстом песни. Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.
Музицирование	49,50,51,52 53,54,55,56	«Подводное течение»	Учить импровизировать на музыкальных инструментах, различать звучание одного инструмента и группы.

<p align="center">Май (подготовка к 1 июня) Ситуация месяца «Мы живем в России» Тема недели: № 29, 30 «Права детей в России» № 31 «Здравствуй, лето!»</p>			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально- ритмические движения	57,58,59	«После дождя» Венгерская н.м.	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки, легко прыгать по «лужам». Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки),
	60,61,62	«Спортивный марш» В.Золотарёва	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки, легко бегать с предметом. Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки).
Слушание	57,58,59	«Вальс» П.И.Чайковского	Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.
	60,61,62	«Утки идут на реку» Д.львова- Компанейца	Развивать ритмическое и динамическое восприятие детей. Формировать динамический слух, учить различать звучание 3-х динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Совершенствовать восприятие основных свойств звука: высоты, длительности, тембра.
Пение	57,58,59	По выбору муз. руководителя (к 1 июня)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	60,61,62	А.Евтодьева. " Кот в сапогах"	Развивать артикуляцию

Творчество	57,58,59	«Игра с бубнами» Красева М.	Учить действовать по сигналу, ритмично играть на бубнах.
	60,61,62	«Веселые дети» р.н.п.	Продолжать знакомить детей с народной пляской.
Музицирование	57,58,59	«Веселый и грустный поезд» (Галянт И.Г.)	Учить детей играть на музыкальных инструментах; играть ритмично, сопровождая пение.
	60,61,62		

Перспективное планирование Художественно-эстетической направленности по разделу «Музыкальная деятельность» на 2023-2024 учебный год.

Подготовительная группа

Сентябрь			
Ситуация месяца: «Мой дом детский сад»			
Тема недели: №1,2,3 «Осень. Дары осени»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	1,2,3	«Большие крылья» армянская н.м.	Учить ориентироваться в пространстве. Совершенствовать движения рук.
Слушание	4,5,6	«Вальс игрушек» Ефимова Ю.	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.
Пение	1,2,3,4,5,6	По выбору муз. руководителя	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, кварты терции. Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога
Распевание	1,2,3,4,5,6	А.Евтодьева. " Золушка и мачеха"	Развивать дикцию.
Творчество	1,2,3,4,5,6	«Осенний вальс» Ф. Шопен	Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
Музицирование	1,2,3	Игра «Грын-трава» (Галянт И.Г.)	Учить детей расширять речевую форму.

	4,5, 6	«Комната наша»	Учить детей самостоятельно находить предметы для звукоизвлечения. Развивать внимание, слух, чувство ритма.
--	--------	----------------	--

Октябрь Ситуация месяца: «Я живу в Белоярском» Тема недели: №4, 5 «Страна, в которой я живу» № 6, 7 «Моя малая Родина»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	7,8,9	«Бег с лентами» под «Экосез» Жилина А.	Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваясь друг на друга.
	10,11,12	«Боковой галоп» под «Контрданс» Шуберта	Учить выполнять четко и ритмично боковой галоп.
	13,14	«Приставной шаг» Макарова Е.	Развивать ритмическую четкость и ловкость движений, учить четко останавливаться с концом музыки.
Слушание	7,8,9,10	«Осенняя песнь» Чайковского П.,.	Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.
	11,12,13,14	«Танец дикарей» Бина Канэда	Развивать творческое воображение, поощрять активность детей.
Пение	7,8,9,10, 11,12,13,14	По выбору муз. Руководителя (ко Дню матери)	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, кварты терции. Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога
Распевание	7,8,9,10, 11,12,13,14	А.Евтодьева. " Буратино/ 2 варианта/	Учить детей петь по ролям и каноном
Творчество	7,8,9,10	«Зеркало» под «Пьеса» Бартока Б.	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием муз-ных фраз.
	11,12,13,14	«Танец с листиками» чешская н.п.	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой муз-ных фраз.
Музицирование	7,8,9,10	Игра «Соло-тугги» (Галаянт И.Г.)	Учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом, использовать в игре различные

			способы получения звука, различать звучание одного инструмента – соло и звучание всего оркестра – тутти. Импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки.
	11,12,13,14	«Пауза»	Развивать внимание.

Ноябрь (подготовка к Новому году) Ситуация месяца: «Я житель земного шара» Тема недели: № 8,9 «Я и мир вокруг меня» № 10,11 «День. Матерей»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	15,16,17,18	«Поскоки и сильный шаг». «Галоп» М.Глинки.	Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.
	19,20,21,22	«Спокойная ходьба с изменением направления» английская н.м.	Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Слушание	15,16,17,18	«Две плаксы» Гнесиной Е.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения.
	19,20,21,22	«Русский наигрыш» н.м.	Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать связную речь.
Пение	15,16,17,18 19,20,21,22	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	15,16,17,18 19,20,21,22	А.Евтодьева "Сеньор Помидор и Чипполино"	Развивать чувство ритма, артикуляцию
Творчество	15,16,17,18	«Танец утят» французская н.м. Итоговая «Танец с листиками»	Учить выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться.
	19,20,21,22	«Ищи!» Ломовой Т. Итоговая Игра «Зеркало»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.
Музицирование	15,16,17,18 19,20,21,22	Игра «Пирог» (Галянт И.Г., модель С.Жилинской)	Учить детей говорить ритмично; совершенствовать произношение.

Декабрь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки»			
Тема недели: № 12, 13, 14 «Зима. К нам приходит Новый год»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	23,24,25	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская н.м.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке. Согласовывать движения в соответствии с характером музыки.
	26,27,28	«Марш» Пуни Ц.	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.
Слушание	23,24,25	«Снежинки» Стоянова А.	Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение и связную речь.
	26,27,28	«В пещере горного короля Грига Э.»	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.
Пение	23,24,25 26,27,28	По выбору муз. Руководителя (к Новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	23,24,25 26,27,28	А.Евтодьева. " Принцесса на горошине	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
Творчество	23,24,25	Хоровод у елки	Совершенствовать танцевальные движения.
	26,27,28	«Дед Мороз и дети» Кишко И.	Учить выразительно передавать в движениях содержание песни.
Музицирование	23,24,25 26,27,28	«Чем дальше в лес, тем больше дров» (Галянт И.Г., модель Жилина)	Учить детей говорить в определенном ритме, изменять интонации голоса, совершенствовать произношение; применять движения или звуки музыкальных инструментов во время паузы в речи; овладевать навыками коллективного творчества.

Январь			
Ситуация месяца: «Рождественские подарки», «Мальчики и девочки»			
Тема недели: № 15, 16 «Прощание с елочкой: традиции, «Я и мои друзья»			
№ 17,18 «Мир технических чудес»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия

Музыкально-ритмические движения	29,30,31,32	«Поскоки и энергичная ходьба» под «Галоп» Шуберта Ф.	Учить правильной координации рук и ног.
	33,34,35,36	«Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко	Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке. Согласовывать движения в соответствии с характером музыки.
Слушание	29,30,31,32	«Пудель и птичка» Лемарка Ф.	Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.
	33,34,35,36	«У камелька Чайковского»	Развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять композиции.
Пение	29,30,31,32 33,34,35,36	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	29,30,31,32 33,34,35,36	А.Евтодьева. " Снежная королева	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
Творчество	29,30,31,32	«Что нам нравится зимой» Тиличевой Е	Учить согласовывать движения с пением.
	33,34,35,36	«Парный танец» хорватская н.м.	Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. Выбатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо.
Музицирование	29,30,31,32 33,34,35,36	Игра «Вопрос-ответ» (Галянт И.Г.)	Учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки, использовать музыкальные инструменты для общения друг с другом, понимать звуки инструментов.
		Игра «Эхо»	Развивать внимание, слух.

<p>Февраль (подготовка к 8 марта)</p> <p>Ситуация месяца: «Мальчики и девочки», «Моя семья, мои корни»</p> <p>Тема недели: № 19 «Уроки вежливости и этикет»</p> <p>№ 20 «Я и моя семья. Мир профессий»</p>
--

№ 21 «Защитники Отечества. Военные профессии»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	37,38,39	«Нежные руки» под «Адажио» Штейбельта Д.	Учить детей реагировать на смену музыки, менять движения в соответствии с ритмом.
	40,41,42	«Марш-парад» Сорокина В.	Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
Слушание	37,38,39	«Флейта и контрабас» Фрида Г.	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их названия.
	40,41,42	«Болтунья» Волкова В.	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.
Пение	37,38,39, 40,41,42	По выбору муз. Руководителя (к 8 марта)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	37,38,39, 40,41,42	А.Евтодьева. " Шапокляк"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
Творчество	37,38,39	«Полька с поворотами» Чичкова Ю.	Учить выполнять повороты легко, без суеты.
	40,41,42	«В Авиньоне на мосту» фр. н. м.	Знакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию.
Музицирование Музыкально-ритмические движения	37,38,39,	«Один-много» (Гальянт И.Г.)	Развивать у детей потребность самовыражения через звук; учить импровизировать на музыкальных инструментах, слушать звуки своего инструмента.
	40,41,42	«С барабаном ходит ежик»	Развивать память, внимание и чувство ритма.

<p>Март (подготовка к 8 марта)</p> <p>Ситуация месяца: «Моя семья, мои корни»</p> <p>Тема недели: № 22 «Весна. Мамин праздник»</p> <p>№ 23, 24 «Красота в искусстве и жизни»</p>
--

Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
Музыкально-ритмические движения	43,44,45	«Бабочки» под «Ноктюрн» Чайковского П.	Продолжать учить плавно и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.
	46,47,48	«Марш-парад» Сорокина В.	Учить детей маршировать, меняя направление. Продолжать учить ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкальными фразами.
Слушание	43,44,45	«Песнь Жаворонка» Чайковский П.	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.
	46,47,48	«Марш Черномора» Глинка М.	Развивать музыкальную память. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
Пение	43,44,45 46,47,48	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	45,46,47,48 49,50,51,52	А.Евтодьева. " Карлсон"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
Творчество	43,44,45	«Будь ловким» Ладухина Н.	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.
	46,47,48	«Заря-заряница» (подобрать музыку)	Воспитывать выдержку. Развивать ловкость и сноровку.
Музицирование	43,44,45 46,47,48	Игра «Колодец» (Галянт И.Г.)	Работать над голосообразованием; выработать четкое произношение; учить детей правильно брать дыхание.

Апрель (подготовка к 9 мая) Ситуация месяца «Космос. Я часть мироздания», «Мы живём в России» Тема недели: № 25 «История книжки. Юмор в нашей жизни» № 26 «Тайна третьей планеты» № 27 «Книжкина неделя» № 28 «День Победы»			
Формы и виды музыкальной деятельности	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия

Музыкально-ритмические движения	49,50,51,52	Упражнение для рук «Дождик» Любарского Н.	Развивать музыкальную память, учить соотносить движения с музыкой.
	53,54,55,56	«Бег и прыжки» под «Пиццикато» Делиба Л.	Учить реагировать на смену звучания инструментов и в соответствии с этим менять движения.
Слушание	49,50,51,52	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Кабалевского Д.	Формировать эмоциональную отзывчивость, формировать речь.
	53,54,55,56	«Гром и дождь» Чудовой Т.	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить их с соответствующей иллюстрацией.
Пение	49,50,51,52 53,54,55,56	По выбору муз. Руководителя (к выпускному, к 9 мая)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	53,54,55,56 57,58,59,60	А.Евтодьева. " Стрекоза и рыбка"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
Творчество	49,50,51,52	«Полька с хлопками» Дунаевского И.	Учить танцевать легко, ритмично, эмоционально.
	53,54,55,56	«Звероловы и звери» Тиличевой Е.	Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой, развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.
Музицирование	49,50,51,52 53,54,55,56	Игра «Бесконечная музыка» (Галянт И.Г.)	Учить детей быстро включаться в игру по сигналу дирижера; играть отрывисто один звук; различать быстрый и медленный темп; слышать бесконечное звучание без пауз и остановок.

Май (подготовка к 1 июня) Ситуация месяца «Мы живем в России» Тема недели: № 29, 30 «Права детей в России» № 31 «Здравствуй, лето!»			
Формы и виды музыкальной	№ занятия	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия

деятельности			
Музыкально-ритмические движения	57,58,59	«Цирковые лошадки» Красева М.	Учить бегать легко, следить за правильной осанкой.
	60,61,62	«Шагают аисты» под Марш Шетенко Т.	Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.
Слушание	57,58,59	«Королевский марш львов» Сен-Санса К. («Полет шмеля» Римского-Корсакова Н.)	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.
	60,61,62	«Лягушки» Слонова Ю.	Развивать фантазию,
Пение	57,58,59 60,61,62	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
Распевки	61,62,63,64 65,66,67,68	А.Евтодьева. " Карабас-Барабас и куклы"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
Творчество	57,58,59	«Лягушки и аисты» Витлина В.	Продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.
	60,61,62	«Зеркало» (подобрать фоновую музыку)	Развивать воображение, внимательность, умение самостоятельно придумывать движения.
Музицирование	57,58,59 60,61,62	Игра «Гамма» (Галянт И.Г.)	Учить детей сочетать пение и игру на ДМИ, играть звукоряд; различать звучание одного инструмента соло и звучание всего оркестра – тутти; импровизировать на музыкальных инструментах.